Ja CANGERIA

RADIO

10/17

ROSITA CONTRERAS

la expresiva vedette, parece querer sugestionar al micrófono, mientras canta, con su gesto picaresco y risueño.



El nuevo tamaño de 645 GRAMOS (l y ½ libras) CONVIENE MAS!



Ahora puede Vd. hacer notable economía, comprando más TODDY por menos dinero y recibiendo además un obsequio útil y hermoso. Pida a su almacenero el nuevo tamaño TODDY, de más de 645 gramos de contenido neto, y el elegante vaso importado, de fino cristal, con borde y aro ricamente platinados que regalamos con cada lata de este nuevo tamaño.



Regalamos, hasta el 29 de Febrero, con 29 de Febrero, con cada lata del nuevo tamaño, este finisimo vaso de cristal, de 12 ctms. de alto.





SABADOS ©

Año IX

Marzo 7 de 1936

No. 416

The first of the f



EDITOR PROPIETARIO

CORRIENTES 980 (1ER. PISO)

U. T. 35 · LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81 TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

MENUDENCIAS

ENTRE varios broadcasters se ha entablado una especie de duelo hablado momentáneamente— acerca de a quien pertenecerá la primicia de la televisión en nuestro país. No cabe duda que su posibilidad mantiene latente el interés de la masa aficionada, y que a cualquiera de ellos que se deba la primicia el pueblo sabrá recibirla con el apoyo extraordinario que semejante conquista merece.

Pero sin que signifique postergar la importancia de la televisión, creemos que sería mucho más oportuno una acción común en defensa de la acción radiotelefónica, para elevar su nivel y acentuar su influencia cultural en nuestro medio. ¿Qué puede esperar a la televisión con ciertos elementos "artisticos" que siguen constituyendo la constelación estelar de nuestra incipiente radiotelefonia?

¿No sería más acertado concretar todo el afán, todo el ideal en una programación superior, que reciba a la televisión, si es que está por llegar, con horizontes más extendidos y posibilidades más amplias?

Menudencias que se nos ocurren al paso de los días, los programas, y los nombres de la cartelera radiotele-fónica.



LAGUNAS DE UNA REGLAMENTACION

En su discutible reglamento de las actividades radiotelefónicas, la Dirección General de Correos y Telégrafos dedica preferente interés a la capacidad, que, a fin de poder hacerse cargo del micrófono, exige a los comentaristas de cualquier tema. Nuestra posición y la que fija el claro texto de nuestras leyes directivas, exige algo muy distinto: marca una absoluta libertad de pensamiento y de prensa—la radiotelefonía es prensa hablada—, libertad que no está supeditada más que al contralor de la opinión pública, implacable en todos los órdenes de la vida.

Pero ya que un inexplicable consenso rodea a esta reglamentación —que ahora, por otra parte, con el punto de vista sustentado en un reciente informe sobre monopolio oficial del broadcasting— sería el caso de exigir que esa disposición se cumpla en todas sus partes, a fin de evitar la inclusión en programas de elementos no ya sin antecedentes de capacidad, puesto que alguna vez se inicia una senda de méritos sin que medie un pasado que lo certifique, sino sin la menor condición de atraer con un motivo de interés general, y, lo que es peor, con un contenido cultural negativo.

Y es que para que tal estado de cosas no subsista, se haría menester que comenzase por exigirse pruebas de capacidad selectiva y de cultura personal a algunos broadcasters, que están por demostrar todavía no ya sus antecedentes de acción colectiva sino los rudimentos de una comprensión de los problemas primarios de educación, imprescindibles para dirigir la suma de posibilidades que se conciertan en el micrófono.

El actual estado de cosas es anárquico y confuso. Una reglamentación de alcances antidemocráticos, cuyos articulados no se cumplen, y una libertad malamente empleada por otra parte, que suponen un frecuente peligro para la educación popular, por cuanto llega al seno de los hogares un programa híbrido mezcla de incultura con pretensiones, que ningún beneficio puede reportar al oyente.

Creemos muy oportuno una recapacitación sobre los alcances de esa reglamentación, a fin de que subsista el articulado que la Dirección de Correos esté dispuesta a hacer respetar, velando, como se lo ha propuesto, por el nivel cultural de la propalación radiotelefónica y su profunda influencia sobre la psicología del que escucha.



UNA GRAN TRANSMISION

CONSIGNAR un rotundo éxito radiotelefónico debe ser una intima satisfacción, y ese es nuestro estado de ánimo con respecto al formidable suceso logrado por Radio Splendid con la transmisión del reciente Gran Prenio Internacional de Automovilismo. En cualquier sentido que se intensifique el análisis, esa transmisión ha sido a todas luces perfecta. Perfecta en su estrecha comunicación con cada uno de los puntos de llegada y principales localidades del trayecto, perfecta en lo que a sus relatores respecta, y perfecta en grado sumo en la labor desplegada en esta ciudad y La Plata por el relator principal que resultó alma y vida de este enorme esfuerzo.

El país ha podido comprobar asi cuánto puede la radiotelefonia cuando media una clara voluntad de aunar esfuerzos, sin omitir sacrificio alguno, a fin de ofrecer la nota exacta de un acontecimiento de las dificultades de esta gran carrera. Transmisión que por otra parte, significa un verdadero sacrificio, pues la misma ha representado para la broadcasting que la tuvo a su cargo, una mversión muy lejana de las ganancias que erróneamente pueda juegarse que se han obtenido.

Con esa transmisión, Radio Splendid se ha colocado a la cabeza de las emisoras de nuestro país, en materia de comprensión del alcance de una justa de esta naturaleza, que ha sabido interpretar y reflejar, según nos tiene acostumbrados, con una realidad y fidelidad dignas del más íntimo elogio, que nos apresuramos a formular en mérito a la verdad de los acontecimientos.

ORFILIA RICO DEBUTARA EL 15 EN RADIO CULTURA

CON UNA COMEDIA DE CARLOS SCHAFFFER GALLO

NADIE debe haber olvidado a la gran figura de la escena nacional que constituyó, durante muchos años, la característica Orfilia Rico, a quien una penosa enfermedad alejó de las tablas. A ella va unida gran parte de la historia de nuestro teatro, pues las temporadas que más hondo recuerdo de;aron contaron con el auspicio de



ORFILIA RICO

su nombre y sus inigualadas condiciones de actriz múltiple y de singular eficacia.

Algunas veces se anunció la reaparición de Orfilia

Rico, pero nunca pudo llevarse a cabo. Hoy, las posibilidades de la radiotelefonía han tendido hacia ella un puente, y acaban de conquistarla. Radio Cultura es la broadcasting que tendrà la fortuna de contarla en su elenco de intérpretes, y a fin de rodear a la empresa de todas las garantías de éxito, se ha confiado al experto hombre de teatro Carlos Schaeffer Gallo la tarea de escribir la primera de las obras que la gran intérprete tendrá a su cargo como figura principal.

Esta obra está escrita, y su título, "Mamá Orfilia", sugiere el tema de su contenido, cuva acción es de ambiente pueblerino, que tanto margen da a la señora Rico para desenvolver sus aptitudes. Junto a ella actuarán gran parte de las figuras que la acompañaron durante su labor en las tablas: María Luisa y Raquel Notar, Juan Mangiante, César Mariño, Calderilla

La primera transmisión se llevará a cabo el pró-

ximo 15 del corriente, a las 20 horas, y previamente harán uso de la palabra, destacando la importancia del acontecimiento, conocidos autores de la guardia vieja y de la actualidad.

Los sucesivos episodios se propalarán todos los días, de 20 a 20.30 horas, inclusive los domingos, y el locutor Néstor Parodi tendrá a su cargo esa actividad todas las noches.

Un nuevo motivo de atracción en los programas de este mes, con una figura prócer de nuestro teatro, que atraerá seguramente el interés de la enorme masa de admiradores que siempre la ha acompañado.

EL 10 DEL ACTUAL CLAUSURAMOS LA RECEPCION DE FIRMAS

PARA EL ALBUM DE HOMENAJE A LA MADRE DE GARDEL

SEGUN lo anunciamos en nuestro número anterior, el 10 del actual daremos término a la recepción de firmas destinadas al álbum de homenaje que, conteniendo la adhesión de los admiradores de todo el país, entregaremos a la madre de Carlitos Gardel. Suman millares los testimonios recibidos, de los más distantes puntos y aun del Uruguay, y nada como este álbum trasunta en su muda elocuencia el dolor producido por la desaparición del más admirado de los cantores criollos.

Este álbum se compone de una primera parte en hojas de pergamino, que hemos destinado a la firma de los broadcasters y artistas, separados por grupos pertenecientes a cada una de las ondas en propalación, y luego continúan centenares de hojas movibles, que son las que hemos distribuído por todo el país.

Hemos debido agregar el numerosisimo aporte de los cupones que con ese objeto publicamos, y que tuvo de nues-tros lectores una acogida entusiasta, debido a que muchos de ellos no pudieron fijar sus nombres en el Luna Park, mientras se velaban los restos, a causa de la enorme aglomeración que se produjo, cupón que en este ejemplar insertamos por última vez, rogando a nuestros lectores, como así también a las personas a quienes hemos remitido páginas del álbum, se sirvan devolverlas a la mayor brevedad, a fin de dar forma definitiva a este expresivo homenaje.

Y es en visperas de darle término que volvemos nuestro recuerdo con la más intima emoción al gran muchacho porteño desaparecido, que aun vive con contor-nos de indestructible presencia en el co-razón de todos aquellos que lo escucharon siquiera una vez, y comprobaron ese infinito poder de atracción de su voz y de su simpatía. Emoción que trasladamos ahora, como consecuencia lógica, a su anciana madre, que vive en un ambiente de recuerdos, confiada en el indudable encuentro con su hijo, para toda la eternidad, en un mundo mejor.

ESCUCHE POR RADIO PORTEÑA

LAS MEJORES INFORMACIONES DEPORTIVAS LOS MARTES, JUEVES, SABADOS Y DOMINGOS A LAS 20 HORAS

UNA OPORTUNA EXHORTA-CION LANZA "ARGENTORES"

A FIN DE QUE LOS AUTORES NO VENDAN SUS DERECHOS

NOS referimos, en un reciente comentario, a la penosa situación en que se colocan algunos autores de libretos radiotelefónicos o piezas musicales, al permitir que los broadcasters polaricen el cobro de sus derechos, retribuvendo en cambio su actividad con un sueldo mezquino, y la imperiosa necesidad de que volviesen por sus fueros reclamando, en cada caso, la percepción que por ley les corresponde. Hace unos días, y con motivo de algunas desavenencias producidas, Argentores ha dado a la publicidad un comunicado, fijando su posición en nuestro ambiente, lograda merced a la probidad indiscutida de sus directores y a la encomiable labor de defensa de los autores que lleva a cabo. Y es, en efecto, satisfactorio consignarlo, pues ella debería agrupar en su seno a todos los productores del ambiente local, en un justo resguardo de los derechos del más débil, frecuentemente explotado. Consideramos lógico, en consecuencia, transcribir el párrafo final del comunicado de Argentores, en la seguridad de contribuir así a subsanar el actual estado de cosas:

"Dada la situación que dejamos expues-"ta, es lógico presumir que Argentores " podría abandonar la administración de "las pocas músicas que se le cuestionan, y dejar que los dichos editores y la asocia-" ción que los cobre lucraran con ella. Pe-"ro una obligación legal -derivada de su "carácter de mandataria-, y, principal-"mente un imperativo moral, le impiden " bacerlo. Nuestra Constitución y nuestras "leyes quieren que sean los autores los " dueños de sus obras; los autores y no los " comerciantes que intentan a veces explo-" tarlos. Por eso es que la Ley 11.723 impo-"ne acertadisimas restricciones a la cesión " o venta de los derechos intelectuales. Ar-" gentores no abandona al primero que los "reclama los derechos de los autores que "representa. Tanto la Sociedad General "de Autores de la Argentina como el "Círculo de Autores y Compositores de "Música -integrantes de Argentores- es-"tán absolutamente resueltos a defender, " siempre dentro del marco de la ley, con "toda la energia necesaria, los derechos, " grandes o pequeños, que han sido confia-"dos a su celo por todos los autores del " mundo"

Punto de vista que juzgamos absoluta-mente digno de elogio, pues encuadra en la defensa de los derechos del pequeño productor, absorbido, las más de las veces, por algunos potentados de la industria radiotelefónica, sin escrúpulos y sin el menor sentido del derecho de cada uno.

PUGLIA-PARTERA MEDICO ESPECIALISTA, Partos, Embarazos y casos urgentes, Precios módicos. Consultas GRATIS. AZCUENAGA 786, P. B., sin chapa.-U. T. 47-3924.

ANAX NO ES LIQUIDO NI POLVO NI CEROTE

CORTA EL VELLO
LO EXTIRPA

MAS MODERNO VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS PALMAR PANAX TALCAHUANO 395 U. T 35-6576

- DESCRIPTION OF PROPERTY OF

EL SECRETARIO de "ARGENTORES" FORMULA una VALIENTE REPLICA

Acerca de la campaña capciosa emprendida por la Asociación de Autores y Compositores de Música

EN estos días ha vuelto a agitarse el ambiente en razón de la campaña emprendida por la Asociación Argentina de Autores y Compo-sitores de Música, mediante la prolusa difusión que esta entidad ha llevado a cabo del texto de un tallo judicial en un asunto de pequeña escala. Iallo que no puede utilizarse como pre-cedente, por cuanto el texto de la Ley 11.723 del Régimen Legal de la Propiedad Intelectual es terminante, y, por otra parte, aunque des-provista de personería jurídica —que por su indole civil no necesita—, "Argentores" actia medio de poderes extendidos por sus asociados y entidades representadas, lo que exime de todo comentario la procedencia de sus legitimos derechos.

A este respecto, y coincidente con el punto de vista expuesto, hemos recibido una extensa carta del señor José Di Clemente, secretario del Circulo de Autores y Compositores de Música de la Argentina, en la que formula una enérgica réplica respecto a aquella campaña de la Asocia-ción, y nos solicita su publicación, a lo que accedemos gustosamente por considerarla de interés y actualidad para nuestros lectores y los interesados.

Dice así la carta del señor Di Clemente:

"Señor Director de LA CANCION MODERNA. "Distinguido amigo:

"Molesto su atención con un asunto penoso -que tarda en resolverse-, rogándole quiera conceder un espacio en LA CANCION MO-DERNA, a fin de que se hagan públicos los entretelones de una campaña parcial e intere-sada en que —como de costumbre— está empeñada la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música.





"Ya resu'tan verdaderamente ridículas las noticias capciosas que emanan de la sociedad del señor Osvaldo N Fresedo, presidente y propietario de esa entidad, al igual que sus contados asociados, que invierten su argucias dignas de mejor causa. tiempo en

"Esta oscura campaña alarmista se hace re-gularmente todos los años en visperas de Carnaval, con el exclusivo propósito de desorienpara estas fiestas se a las personas que constituyen en empresas de bailes y espectáculos afines. El argumento principal que esgrimen, el de la tan recitada personería juridica, es tan in-fantil que hace innecesaria la aclaración, que voy a formular, sin embargo, por centésima vez, y no con mucho optimismo de convencer a los reacios.

"Para cualquier manifestación jurídica, leyes o códigos, el ente jurídico primario y por ex celencia es el individuo. Por el solo hecho de su mayoría de edad, los ciudadanos se convierten en entidades jurídicas ante la ley, a todos sus efectos.

"La simple circunstancia de designar apoderado significa, para quien recibe el poder, adquirir la personería jurídica de su poderdante, que es la única que puede interesar ante la ley.

"Vale decir que nuestros apoderados, doctor Augusto Rodríguez Larreta y Mario Benard, tienen no una, sino la personería jurídica de todos sus representantes nacionales y extranje-ros. Y no se debe olvidar que para la sociedad del señor Fresedo la personería jurídica de que tanto presumen fué solicitada por nosotros cuando formábamos parte de ella.

"A raíz de un fallo absolutorio, recaído en una denuncia de esa sociedad contra un director de orquesta, se ha demorado la publicación de la sentencia hasta unos días antes de las fiestas de Carnaval, a los efectos de rehuir las aclaraciones que pondrian en descubierto la maniobra Se confunde capciosamente la ley con la reglamentación de la misma, a los efectos de producir el confusionismo, tan necesario a sus mó-viles, y olvidan que la ley 11.723, a la obten-ción de la cual ellos nada aportaron, no habla de pago de derechos, sino de la autorización del autor a los efectos de la ejecución pública de su obra, cosa que mal pueden hacer ellos con todas las personerías habidas y por haber, si no tienen la representación del autor.

"Es conveniente que los lectores de esa re-vista se enteren de que "Argentores" es una entidad argentina, administrada por personal idó-neo netamente argentino. Tiene a su cargo la cobranza de los derechos de autor emanada de la autorización para ejecutar sus obras por to-dos los autores calificados de nuestro país y del mundo entero, que le han confiado sus intereses. Y volviendo al debatido tema de la personería jurídica, de que tanto alarde hace sociedad del señor Fresedo, bueno es que se sepa que no se ha obtenido aún por dos sencillas razones: la primera de ellas por esperar la fusión entre ambas sociedades, que formulara don Al-fredo Gobbi, gestión en la que fuimos enga-ñados, de lo cual hay documentación fotográfica, y en segundo término porque, solicitada de inmediato, no se ha obtenido aún por razones materiales de tiempo. Vale decir que dentro de breves días, para la tranquilidad de conciencia de muchos puritanos, exhibiremos el rótulo de "personería juridica", a lo cual haremos ho-

El martes próximo reaparece "Estampas Porteñas"

Con Maria Luisa Notar



M. L. NOTAR

EL martes próximo. a las 22 horas, hará su reaparición, frente al micrófono de Radio Belgrano, el conjunto radioteatral "Estampas Porteñas", que dirige al aplaudido autor Arsenio Mármol, y que constituye uno de los conjuntos que gozan de mavores simpatias entre los

oyentes de todo el país. Y es que este conjunto interpreta un repertorio de fácil percepción, escogido siempre entre las obras que mejor se adaptan al micrófono, por su trama sencilla, de corte sentimental y que no obliga a la imaginación a un esfuerzo exagerado e improductivo. Con esta reaparición volverá nuevamente al conjunto la excelente primera actriz cómica María Luisa Notar, que últi-mamente se había separado, y cuya "rentrée" es esperada con justificada impaciencia por sus admiradores. Forman también parte de este conjunto Mary Lewis y Abdon López, además de otros discretos intérpretes, experimentados ya en el teatro microfónico,

La obra escogida para la presentación de la compañía es del director del conjunto, y se titula "Rosas de Sangre", y, a juzgar por las informaciones que nos llegan de quienes han podido apreciarla en los ensayos, está destinada a interesar desde el primer momento, y constituirá, sin duda, la nota destacada del radioteatro de la semana próxima. Por los antecedentes y por el entusiasmo con que se activan en la actualidad los ensayos, cabe esperar que este conjunto está llamado a interesar vivamente en la temporada de este año. que, como dejamos expresado, se iniciará el próximo martes a las 22 horas, para presentarse todos los días, con excepción de los do-

nor en esta época de prepotencia en que vivi-

nor en esta época de prepotencia en que vivimos, por cuento no hay que olvidar que don Osvaldo Fresedo es presidente de prepotencia y por asalto de la sociedad de la calle Victoria. "Es cuanto quería decir, y perdone, amigo director, la extensión de mi alegato en favor del Círcu o de Autores y Compostores de Música de la República Argentina, del que me honro en ser fundador y secretario, con o sin personería jurídica. personería jurídica.

Firmado: José Di Clemente".

Cupón de Homenaje a la Sra. BERTA GARDES Recorte este cupón y remítalo a Corrientes 980

FIRMA

"CITISPAZOS DE TRADICION" DEBUTARA INTERESANTES CHARLAS EN RADIO PORTEÑA

El 11 de este mes con Roberto Caló



TRAS algunas alternativas que sirvieron para acrecentar la expectativa que siempre provoca la actuación de su conjunto, González Pulido ha dado fin a los ensayos necesarios para su compañía, y es así como se anuncia la reaparición de "Chispazos de Tradición" para el 15 de este mes, frente al micrófono de Radio Porteña.

Son bien conocidas las características de este conjunto, que ha logrado atraer sobre sí el interés de infinidad de amantes de las cosas del campo, a cuyos temas se dedica con especialidad. Para su actuación de esta temporada "Chispazos de Tradición" contará con el concurso del joven cantor a no dudarlo motivo de lucimiento en esta nueva actuación.

No sabe duda de que esta temporada de "Chispazos" ha de

verse revestida del éxito más lisonjero, a que se hace acreedor por el empeño de sus componentes y su dirección.

UNA AUDICION CRIOLLA EN RADIO RIVADAVIA

Con Enrique P. Maroni

En Radio Rivadavia han hecho recientemente su presentación dos personajes de ambiente criollo, que atraen la atención por la originalidad de la obra que representan.

Se trata de don Tadeo Lara, seudónimo que escuda a un payador vastamente conocido y feste ado: nada menos que don Evaristo Barrios, de quien deben guardar los oyentes muy buenos recuerdos, y de Enrique P. Maroni, el "speaker" poeta cuya popularidad nos exime de mayores co-

"EL BUEN MAESTRO"

Con quien se concagraron las más grandes figuras de la radio y escena.

'Instituto Musical Argentino' (Anexado a la MERCURFILM)

Se trasladó a: 1828 ESTADOS UNIDOS

Enseña de 11 a 22 horas: Canto, Impostación, Matices, Expresión, Piano, Violín, Bandoneón, Guitarra, Acordeón, Arte Escénico, Radio-Televisión, Películas parlantes.

Estudie con Fasano y triunfará!

1828 Estados Unidos 1828

Prueba gratis en nues ros equipos

LA TIPICA NOVEL DEBUTO ENLS4

Et 10 del corriente hizo su presentación ante el micrófono de Radio Porteña, la orquesta típica "Novel", discreto conjunto que lleva realizadas algunas temporadas de mérito en distintas broadcastings. Para esta actuación han sido renovados algunos elementos, y tras una ardua labor de ensayos, piensan concitar el inte-rés popular en base de un repertorio atrayente y novedoso.

LA QUE SALIO EN LA TAPA

AL cabo de una prolongada y no fácil AL cabo de una prolongada y no fácil actuación radiotelefónica, la veterana cancionista logró ver cumplica su tan amhe ada ambicion: que una revista de radio le publicara la foto en la tapa.
Ya un mes antes, cuando se le pidió una buena fotografía para ese objeto, ella comenzó a inquietarse dulcemente, fomentando en su corazón una oculta ansiedad que, sin embargo, le costaba disimular.

Por fin, llegó el día de la publicación. A las siete de la mañana, contra su vieja costumbre



la mañana, contra su vieja costumbre de levantarse a mediodía, salió anhelante a la calle, a fin de adivinar en todos los ojos una devota admiración ante la vista de aquella tapa. Allí aparecía ella con aquella sonrisa que el fotógrafo le había arrancado a fuerza de tanto machacar y con aquella blusa de encajes, tan personal.

lla blusa de encajes, tan personal.

Caminaba a lo largo de la calle, atisbando las vidrieras de los quioscos, en cue
aparecía la revista, y las manos de los
transeúntes que descubría con un ejemplar.

Le parecía que todos la reconocerían. Y a
fin de facilitar el reconocimiento, estereotipaba en sus labios la misma sonrisa que
ostentaba en la tapa y que tanto trabajo
le había costado adquirir frente a la cámara.

le había costago agrandamara.

Pero, por si aun no la reconocían, no se sacó de encima la blusa de encaje, fácil elemento de identificación, por espacio de diez días, ella que jamás había usado dos días seguidos una misma prenda...

Y a pesar de tedo, joh fatalidad!, nadie la reconocía...

También... con los veintidós años que la había quitado el fotógrafo...

EN "TERTULIAS MEDICAS"

Por la Broadcasting Municipal

Según es sabido, por la Broadcasting Municipal se propalan todas las tardes interesantes charlas de verdadero interés ba-jo la denominación de "Tertulias médicas", por la que desfilan conocidos facultativos que tienen a su cargo un plan instructivo de verdadera eficacia. Esa audición es frecuentemente visitada por el Dr. Humberto Soldano, cirujano odontólogo, autor de diversas publicaciones científicas, y que propala diversos temas de su especialidad, que son seguidos con mucho interés por los numerosos oyentes de esa audición.

VUELVE EL Dr. FRIEDER WEISSMANN A Radio Splendid

La dirección de Radio Splendid anuncia como inminente la llegada al país del doctor Frieder Weissmann, nombre que está aún latente en el recuerdo de cuantos tuvieron oportunidad de escucharlo en la temporada anterior, al frente del disciplinado conjunto clásico que puso en la onda de Radio Splendid la nota de superior cultura que significa un director de su indole.

El doctor Weissmann reaparecerá probablemente ante ese micrófono en abril próximo, y esta nueva temporada es esperada con verdadera impaciencia por la legión de afectos a las buenas expresiones líricas, que encuentran en la batuta del doctor Weissmann uno de los directores más calificados del mundo entero.

IVAN CASEROS DEBUTO EN RADIO BELGRANO

Iván Caseros, el correcto animador y "speaker" de Radio Splendid, que realizara en esa broadcasting algunas temporadas que le singularizaron en el comentario popular, se desvinculó de esa onda según oportunamente lo anunciáramos. Posteriormente, Iván Caseros pasó a integrar el cuerpo de locutores-animadores de Radio El Mundo, anunciándose que su presentación se relacionaría con algunas audiciones especiales de esa broadcasting.

Producido su debut, que fué seguido con interés, se pensó en que Iván Caseros no tardaría en afirmar su posición en esa emisora, pero con gran sorpresa desapareció del micrófono después de las 24 horas de su primera y única presentación, y como al respecto no se dió la menor explicación, esta es la hora en que numerosos lectores se preguntan qué pudo haber sucedido con Iván Caseros en Radio El Mundo.

El lunes de esta misma semana, Iván Caseros debutó en Radio Belgrano en calidad de "speaker", en cuya emisora actuará con carácter de exclusivo, lo que significa una apreciable adquisición para esa broadcasting.

"ROMANCES DEL SUD" PROVOCA ELOGIOSOS COMENTARIOS

Interesa la novedad de Radio Porteña

EL 1º del corriente, a las 21 horas, hizo tor Jorge Aguirre, elemento que cuenta su presentación frente al micrófono de Radio Porteña la compañía radioteatral que dirige Héctor Pedro Blomberg, y que propala la obra "Romances del Sud", del director del conjunto, con música es-pecialmente escrita por Maciel, a quien el cancionero popular debe muchas obras

de mérito.
"Romances del Sud" constituye uno de los espectáculos radioteatrales que despiertan mayor atracción, y si en nuestra capital tiene numerosos oyentes, en el interior, especialmente en el sur, son in-finidad los escuchas que no pierden uno solo de sus episodios, que reflejan algunos aspectos de la vida en aquellas co-

Intervienen en esta obra, Raquel Notar, Máximo Orsi, Herminia Velich y el can-

con muchas simpatías. Esta es, a nuestro juicio, una de las obras de mayor mérito para el micrófono, pues al par de unir

cos, tratados con toda la fidelidad de que es capaz Héc-tor Pedro Blomberg, revelan la segura mano de un experimentado hombre de teatro, que ha reunido figuras capacitadas pa-



H. P. BLOMSERG

ra lograr así un espectáculo completo, de fácil percepción y de atrayente in-

ENRIQUE DIAZ SE ALEJO DE RADIO LA NACION

Enrique Diaz, correcto locutor que actuaba en Radio La Nación, se ha separado del cuerpo de speakers de esa emisora. Enrique Diaz es hermano del cartor nacional Fernando Diaz, que actúa en distintas broadcastings del Palacio, y hermano también de César Diaz, encargido de la oficina de control de Radio Belgrano.

De manera, que al igual de los principes de alguna vieja leyenda, se trata de tres hermanos Díaz vinculados a las emisoras porteñas, pero como ahora uno de ellos se ha separado de las actividades radiotele ónicas, no quedan más que dos. No obstante lo cual, puede decirse que son buenos Díaz todos ellos, por la mañana, por la tarde y por la noche.

Confiamos en que este alejamiento de Enrique Diaz no ha de ser prolongado.

"COSTITA" EXPONE LA RAZON DE SU RENUNCIA DEL TEATRO "PALMOLIVE" DEL AIRE

Costita, animador múltiple, eficaz, moderno y simpático, se ha separado de la dirección del Teatro Palmolive del Aire, que ejerciera hasta hace poco, y de cu-ya resolución nos hicimos eco oportunamente. Hemos recibido en la fecha una carta en la que el festejado compañero de Muiño nos solicita insertemos el texto de su renuncia, pedido que complacemos, dado su especial interés en que así se

haga. Dice la carta de "Costita":
"A fin de evitar todo comentario o errónea interpretación con respecto a mi fenuncia del programa "El Teatro Pal-molive del Aire", cúmpleme transcribir a continuación los términos de la renuncia que presenté a los señores directores

de Radio Splendid, y que dice:
"Mis estimados amigos: "Teatro Palmolive del Aire". Cuando acepté la dirección del programa del epigrafe, lo hice en la inteligencia de que éste sería el mejor programa radiotelefónico del año y que su montaje y dirección me tomaría mucho menos tiempo del que materialmente me insume.

"Los honorarios, aparentemente elevados que percibo por mi función en el citado programa, se reducen considerablemente si se proporcionan al tiempo que me demanda el mismo. En atención a ello; a que el programa no me satisface en su totalidad y al hecho de que, encarrilado va, tal vez pueda prescindirse de mi dirección, para destinar la suma que actualmente me pagan a la contratación de números adicionales que puedan darle mayor agilidad al espectáculo, es que me siento inclinado a renunciar a mi actuación en el citado programa, dejando muy expresa constancia de que me induce a ello el más amistoso sentido de colaboración hacia ustedes, en cuva broadcasting deseo actuar dentro de una audición o género en el que puedan aprove-charse con más eficacia mis modestas habilidades. Rogandole quiera tener la fineza de dar cabida en las columnas de esa revista del contenido de la presente, aprovecho esta oportunidad para reiterarme su invariable amigo."

Firmado: Jorge Costa Galindez (Costita).



UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

El concurso que organizará Canaro promete dar brillantes resultados

Contratos como premios

YA saben nuestros lectores que Francisco Canaro, uno de los más destacados cultores del tango desde su época de oro, organizará este año un extraordinario conçurso, en busca de nuevos valores del canto popular, que está llamado a polarizar la atención en el ambiente radiotelefónico.

A fin de que este concurso esté rodeado de las mayores garantias,



F. CANARO

además de la que significa el nombre de Francisco Canaro a su frente, se ha dispuesto la designación de un jurado inte-grado por dos miembros del Círculo de Autores y Compositores de Música, dos miembros de Radio Belgrano, cuatro representantes del periodismo y dos miembros de la Asociación de Artistas de Radio.

Este jurado tendrá a su cargo la selección, entre todos los aspirantes, de 128 semifinalistas, que a su vez serán seleccionados por el público concurrente al teatro donde actuará este año la orquesta de Canaro, probablemente desde el escenario. Allí actuarán acompañados por ese conjunto. Las condiciones para intervenir en este certa-

men, como así también los premios instituídos, se detallan en las bases que se publican en esta página. Esos premios son: Primer premio: medalla de oro y 10 meses de contrato en Radio Belgrano; segundo premio: medalla de plata y 6 meses de contrato; tercer premio: medalla de plata y 4 meses de contrato, y cuarto premio: medalla de plata y 3 meses de contrato, siempre en Radio Belgrano; No cabe duda que se trata de uno de los intentos más serios para descubrir nuevos valores del canto popular, que militan aun en las filas anónimas de los postulantes.

LA NUEVA ORQUESTA QUE FORMARA DON DEAN REVOLUCIONA EL AMBIENTE

Don Dean forma nueva orquesta. Y el cable del rumoreo tiende proyecciones que van de un extremo al otro de la ciudad... radiotelefónica. Es que, según parece, por la tarde, Don Dean contrata a todo cuanto tiene de destacado el mundo del jazz, y por la noche cada uno de los interesados desmiente en forma terminante la noticia. Pareceria ser, a estar por el despliegue de movimientos y propósitos, que Don Dean contratará por lo menos a Paul Whiteman, Duke Ellington, Bing Crosby y otras figuras por el estilo, para integrar la jazz que él dirigirá por una de nuestras principales emisoras.

En caso de fallarle estas "pequeñas cosas", recurrirá a una conscripción de elementos "cesantes", y, en caso de no encontrarlos, es probable que él mismo concentre toda la orquesta que con su nombre hará su debut, en breve, o no debutará, que todo es posible.

Pero entretanto, nombres van y nombres vienen por la imaginación de Don Dean, sin que los propios interesados estén al tanto de los propósitos que se barajan a sus respectivas costas. Sabemos, eso sí, que Don Dean quiere formar una orquesta. ¿Lo conseguirá? Trataremos de dar la solución dentro de la mayor brevedad posible, y tratando de no tener que sufrir ningún desmentido.

NUEVO JEFE DE PRENSA DE R. PORTEÑA

Don Carlos Zuigo

Se ha hecho cargo recientemente de la oficina de prensa de Radio Porteña el señor Carlos Zuigo, vinculado desde hace tiempo a la actividad radiotelefónica.

Conocedor del ambiente, avezado y culto, Radio Porteña puede esperar del señor Zuigo una activa y fructifera labor en su nuevo cargo, y nuestra revista le ofrece su mejor colaboración a fin de allanar, en lo que a nosotros respecta, la obra en que está empeñado.

F'CHA DE INSCRIPCION PARA EL CONCURSO DE NUEVOS VALORES DEL CANTO POPULAR, ORGANIZADO POR EL MAESTRO FRANCISCO CANARO

Señor FRANCISCO CANARO

Belgrano 1841 Buenos Aires

Estimaré de Ud. quiera considerarme como aspirante inscripto en el Concurso de Nuevos Valores del Canto Popular, que Ud. organiza, mediante los datos personales que incluvo a continuación:

Nombre y spellide	 	 	 	
Edad	 	 	 	
Nacionalidad				
Domicilio	 	 	 	
Localidad	 	 	 	

BASES

- 1º En este concurso podrán intervenir todos los aficionados que lo deseen, de la Capital, interior y Uruguay, acreditando no haber actuado como profesionales del
- 2º De la totalidad de aspirantes se seleccionarán 128, mediante el fallo de un jurado integrado por: 2 miembros del Círculo de Autores y Compositores de Música, 2 miembros de Radio Belgrano, 4 representantes del periodismo y 2 miembros de la Asociación de Artistas de Radio. Se elegirán también 10 suplentes de ambos sexos, para el caso de que, por enfermedad u otra razón de fuerza mayor, alguno de los citados no pueda hacerse presente.
- 3º Cada uno de los participantes a la primera selección deberá presentarse, una vez citado, provisto de un ejemplar musical para piano, de acuerdo a su tonalidad, a fin de simplificar la labor del pianista que lo acompañe.
- 4º Los 128 semifinalistas, una vez citados a actuar en el teatro deberán hacerlo munidos de 5 ejemplares para piano y 4 para violín, sin orquestación. Serán acompañados en sus interpretaciones por la orquesta Canaro.
- 5º De estos 128 aspirantes se elegirán cuatro por noche, mediante el voto del público, que lo hará por intermedio de su entrada.
- 6º Los gastos de traslado que demande la presentación de los aspirantes, correrán por cuenta de los propios interesados.
- 7º Los cuatro favorecidos como ganadores absolutos del certamen, obtendrán la clasificación definitiva de orden de premios, de conformidad con los votos del público concurrente al teatro, computándose por simple mayoría. Los premios se especifican en esta misma página.

LAS TRANSMISIONES ESPECIALES DEBEN SER CONTROLADAS IDORITA Y CARLOS AGUIRRE

Fallas de orden técnico que pueden evitarse

Frequentemente las distintas broadcastings deben interrumpir sus programas habituales para trasladar sus micrófonos a distintos puntos, requeridos por el inte-rés de un acontecimiento destacado del dia, que merece ser propalado. Exigencia de la vida moderna perfectamente apoyada por el público oyente, que se entera así, antes de la aparición de las ediciones de los diarios, del texto de cuanto dis-curso de interés se pronuncia, o del detalle de alguna ceremonia importante.

Pero en esos casos debe ser preocupación primordial cuidar minuciosamente el detalle, a fin de que no registre el micrófono palabras completamente al margen de la transmisión a propalarse. Esto es precisamente lo que ocurrió en Radio Belgrano durante la irradiación de los actos de asunción del mando por el nuevo gobierno de la provincia. Mientras se disponía el pase del micrófono a uno de los balcones desde los cuales los nuevos gobernantes hablarían al pueblo, se descuidó el micrófono, y así fué como los numerosos oventes pudieron percibir frases que nada tenian que ver con el asunto, y que se referian, en cambio, a los ensayos de una compañía radioteatral, ensayos en los que, contando con la intimidad, se dicen palabras convenientes y de las otras.

Este asunto debe merecer mayor atención a los broadcasters, pues su repetición podría merecer de la Dirección de Radiocomunicaciones una intervención que luego se lamentaría, pero que indudablemente sería justa y ejemplarizadora.

DEBUTARAN EL 15

En Radio París

Dorita y Carloa Aguirre integram un excelente duo de repertorio folko lórico, que llevam acreditado un discreto haber de éxitos en distintas emisoras, habien do actuado recien temente en L R 8 Radio Paris, Fina lizado su compromiso con esta emisora, ambos intérpretes se preparan pretes se preparan a reaparecer — previo un breve



descanso — ante __AG_.kkt_ el micrófono de Radio París, donde indudablemente reedita-rán el suceso de sus presentaciones anterio-res, por cuanto se trata de elementos estudiosos, comprensivos, y con un repertorio que siempre interesa.

AUDICIONES CON UN ESPIRITU NUEVO

Trama hablada v musical

Algunas veces, el ovente que busca en el dial un espíritu nuevo en materia de audiciones, tiene la rara fortuna de dar en la tecla. Claro que esto no es común, ni mucho menos, pero cuando ocurre, lo menos que puede hacerse es consignarlo en voz muy alta, a fin de que el ejemplo cunda y el estímulo se pro-Voque.

Este sintoma promisorio de novedad es el que hemoseencontrado en las nueve trasmistones de días miércoles, efectuadas durante enero y febrero en la Audición Griet, que se

transmite por Radio Belgrano, a las 20 horas.

Los que han tenido oportunidad de escucharlas, saben de qué se trata, e indudable. mente están de acuerdo con nosotros en el sentido de que ellas han representado una innovación digna de todo estímulo Esas auinnovación digna de todo estímulo Esas audiciones fueron especialmente escritas por Freedoy, animador de esa hora conjuntamente con Chela, asesorado musicalmente por luan Pueblito, pistón y manager de la Dixy Pals, elemento entusiasta, estudioso y amigo de buscar siempre lo nuevo y lo mejor.

Durante la media hora de programa, Chela y Freddy, y la Dixy Pals, realizaban una trama del mejor gusto, con un pequeño argumento que se prestaba admirablemente para permitir las ejecuciones de la jazz como un complemento o parte del argumento del epi-

complemento o parte del argumento del epi-sodio. Este sistema tiene la ventaja — inne-cesaria, por otra parte, con la Dixy Pals — de permitir que el conjunto musical que actúa pueda irradiar sels u ocho interpretaciones pueda irradiar sels u ocho interpretaciones en una misma audición, sin producir el meror asomo de cansancio. Por otra parte, bueno es consignar que estando esas ejecuciones intimamente ligadas al d'álogo, permitía que los oyentes encontrasen en la música una sugestiva relación con el tema desarrollado, percibiéndose así con más facilidad el motivo inspirador de la música.

inspirador de la música.

No cabe duda que estas audiciones de los miércoles, en la Audición Griet, han constituído un acierto. Durante este mes de marzo contará también con una novedad digna de tales antecedentes. Chela y Freddy entablarán todos los miércoles, conjuntamente con la Dixy Pals y la orquesta típica de Roberto Zerrillo, unas polémicas musicales llamadas al más elocuente éxito. Chela, femenina al fin, y por lo tanto instable, no concluye por decidir su gusto entre el tango y el fox trot y esta indecisión sirve a ambas orquestas y sus respectivos cantores Goyito y Aldo Campoanor, para defender sus posiciones en un duelo musical sin derramamiento de sangre pero con indudable atracción para el oyente.



UNTISAL cuando le duelan o cuando los tenaa hinchados, porque UNTISAL restablecerá la circulación y reducirá la hinchazón, dejando sus pies frescos, livianos y como nuevos.

A los pies de Va. señora, UNTISAL cuando le duelan



quien pueda

FIEBRE CARACTERISTICAS DE

NUFSTRA radiotelefonta está enferma de caracteristicas. Enferma y con 39 grados de fiebre. Le hemos puesto el termometro y la temperatura se mantiene a cualquier hora del día. Mañana, tarde y noche. Esta enfermedad se manifiesta con una especie de estribillos que van desde la ranchera, el tangón y la ópera hasta las voces suaves o disonantes ce los speakers. Es una fiebre ávida QUE NO SABE ELEGIR SUS ALIMENTOS. Todo lo devora. Arroz aceite, jabón, sobre todo jabón, cigarrillos, trajes, camisas, sombreros, perfumos y todo aquello que a usted se le ceurra y que sea capaz de sumirlo en un sopor que unido a este del mes de marzo, concluye por levantar en su espíritu una seria de ronchas parecides a las que produce la urticaria. Entonces comienza uno por rascarse, darse un baño reparador y ordenar a la esposa, la madre o la dueña de la pensión que declare un boycot definitivo a todos esos productos que se anuncian con música, con gritos o con acentos plafilderos.

¡Hasta cuándo, señoras y señores! ¿Es posible que esto tenga que seguir asi por los años de los años? ¿Estamos en visperas de que se hagan dramas en tres actos con un desenlace de jabón, cigarrillos,

aceitos, pantalones, arroz y camisas? No es que estemos fatigados ya de tal derrame: no es eso, es peor: es que no podemos soportar más, y un día de estos la población entera dará la nota sensacional de una huelga de hambre, de nudismo y de intemperie, hasta que esta fiebre de las características recobre sus 36 grados de normalidad.



"GOLFER" ORIGINALISIMO UN

ÉL jugaba al golf. Pero jugaba como el resto de los mortales. En los elegantes "links" de nuestros clubs distinguidos, con su pantalón de sport a cuadros grises, y un "caddie" juvenil y sonriente que lo seguia como la sombra al cuerpo. Pero los muchachos le pidieron que jugase con un poco de originalidad -la época es para eso- y él se devanó los sesos cuarenta noches y cuarenta días, y dió en la tecla, es decir, en la originalidad. Esta consis-



tiria en enfundarse dentro de un coqueto camisón a lunares, con un gorro de dormir digno de las costas de Francia, y darse de lleno a la tarea de hacer golf en los pasillos del hotel. Y dicho y hecho. Pero resultó que esta originalidad fue muy grafa a les "muchaches", y no en cambio al gerente del hotel, que era nada menos que el Alvear Palace. Y nucstro hombre, speaker, ani-mador, débutante y cosante en 24 horas de una gran emisora de la calle Maipù al 500, recibió un billetito sin el menor asomo de perfume, en el que se le solicitaba, con tono conminatorio, que abandonase el hotel, munido de su camisón, su gorro de dormin y su equipo de golf.

He ahi, estimados lectores, adonde lleva la originalidad, en este siglo retrógrado.

POR DIEZ CENTAVOS UN EXPEDIENTE

MARIO Benard, el activo e inteligente codirector de la oficina de Asuntos Legales de

MARIO Benard, el activo e inteligente codirector de la oficina de Asuntos Legales de Argentores, es un hombre de ingenio. Discipulo de Anatole France en la interpretación de la vida, ubica por aqui y por alli alguna fracesita de esas que hacen época en los corrillos radiotelefónicos. Hace unas nochas, Mario Benard se encontró en un restaurant céntrico con Francisco Canaro, de quien es muy amigo, y se entera ce que el aplaudido director y compositor acababa de ecibir de Francia un suculento cheque por 8 000 frances, como derechos de la ejecución de sus obras en ese país.

 $-\hat{a}Y$ qué hizo ested con ese dinero? —pregunta el doctor Benard

-Pues, ¿qué quiere que haga?, cobrarlo.

Este Canaro es formidable —replica el repre-sentante de Argentores—. Para cobrar, está listo siempre Pero tratúndose de pagar, es capaz de hacerse leventar un expedientes antes de soltar les diez centavos del tranvía... Y Canaro no pudo menos que reitse, socarronamente.



HOY DEBUTA UNA CANTANTE PARAGUAYA

En Radio Fénix

Hoy hará su presentación por la onda de L R 9, Radio Fénix, la destacada contralto paraguaya señotita Sofia Mendoza. Esta cantante es considerada en su país como una de las figuras líricas que han becho más rápida y brillante carrera, auroleada por sus éxitos en



S. MENDOLA

el viejo mundo, donde ha actuado en algunas temporadas. Sofía Mendoza inició sus estudios en Turin, recibiéndose alli de profesora superior de canto, con notas brillantisimas, sintetizando en cuatro años los siete que requería el curso. Esta carrera la llevó a cabo como becada por el gobierno de su país. No dudamos que el anuncio de su presentación por Radio Fénix ha de ser recibido con expectativa por los, oyentes de esa emisora.

"LOS HINCHAS" CONTINUARAN EN RADIO PORTEÑA

Durante todo el año

El conjunto de comentaristas depor-tivos que viene logrando general acepta-ción por Radio Porteña, habiendo popularizado su denominación de "Los Hinchas", ha suscrito contrato con esa emisora para actuar en la misma durante todo el año 1936. Como es sabido, esa audición está a cargo de los relatores Guerra, Frascara, Borocotó, López y Capellini, elementos experimentados, con un agudo sentido de la actualidad deportiva y sus puntos de interés para el oyente. Durante la temporada del año actual, estos comentaristas piensan introducir algunas novedades en sus propalaciones, destacando delegados en todos los campos de deportes, para centralizar después, desde el micrófono de Radio Porteña, la información de los sucesos destacados del día. Programa que depa-rará a "Los Hinchas" muchas satisfacciones y redoblará el interés con que sus comentarios son escuchados.

DISOLVIOSE EL CONJUNTO "LAS BOHEMIAS"

Bajo esta denominación actuaba, con discreta aceptación, un conjunto humorístico, integrado por Mechita Olivier y un grupo de entusiastas cultoras de la parodia, que integraban el programa de Radio Belgrano y presentabase al público desde el escenario del teatro Maipo.

Algunas desavenencias han motivado la disolución de este conjunto, pero su directora, Mechita Olivier, continuará actuando en determinadas audiciones de Radio Belgrano, en sus imitaciones que le han valido múltiples simpatías. Imtando a Lupe Vélez, entre otras, está verdaderamente accrtada, pues ha sabido captar su tono, y sus salidas tan "clus-peantes". Renovando su repertorio, no cabe duda de que obtendrá éxito.

Honda emoción deparó el final del Gran Premio Internacional



Luis Elias Sojit. gran relator deportivo que constituyó toda una atracción.



Instante de la llegada. Raúl Riganti, el vencedor absoluto de la prueba traspone jubiloso la meta sinal, en La Plata.

El extraordinario certamen automovilistico denominado "Gran Premio 1936, Vicente P. Grego", tuvo la virtud de acreentar dia a día la intensa expectativa que su solo anuncio había despertado. Fué así como desde el instante mismo de la largada, tanto Radio Splendid, emisora que había contratado con exclusividad esa trans-El extraordinario certasora que había contratado con exclusividad esa transmisión, como L R 1, Radio El Mundo, que también, y a último momento se decidió a transmitirla, se
dieron a la tarca de superarse mutuamente y digamos en honor a la verdad,
que en esa competencia de
mejor información el dimejor información el di-recto y únicamente bene-ficiado fue el oyente. Durante los 14 días que

Durante los 14 días que o duró el certamen que en admirable forma se adjudico Raúl Riganti, la radiodifusión por intermedio de estas dos ondas, fué dando la impresión exacta de su desarrollo. El paso de los corredores por los peligros caminos que traspencorredores por los peligro-sos caminos que trasponen el macizo andino, erizados de dificultades y la resis-tencia extraor d'in aria de los hombres y de las ma-quinas, fueron puntualiza-dos minuto a minuto por los relatores de las emiso-ras, quienes de esta manera retransmitían las informa-ciones suministradas rele-ciones suministradas rele-

retransmitian las informaciones suministradas telegráfica y telefónicamente
por sus corresponsales.

Nuevamente la radiodifusión colaboró eficazmente, —manteniendo el interés del público y dando
mayor trascendencia a un
esfuerzo magno como el
que significó esta carretaen un acontecimiento que
despertara en forma vehemente el interés general.

Tanto Radio Splendid
como Radio El Mundo
cumplieron sus cometidos

como Radio El Mundo cumplieron sus cometidos de ponderable manera. — L R 4 que en determinados momentos debió superarse ante L R 1, pudo, sin embargo, en el instante de mayor expectativa y emoción, —el de la llegada de la companiar un especiar en especia de la llegada en especia de la companiar un especia de la companiar un especia de la compania del compania del compania de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania de la compania de la compania del c emoción, —el de la llega-da—, realizar un esfuerzo antraordinario que signifi-có su mayor triunfo. Ubicada en la misma meta, Radio Splendid, no sólo puso su micrófono a dis-posición de los corredores posición de los corredores no bien éstos se acercaban a firmar las planillas co-rrespondientes, sino que contó con un factor deca-sivo a su favor para satis-facer al público oyente en su justificada curiosidad.

(Continúa en la pág. sig.)



Correo Central, un empleado recibe telegráficamente la información que otro por lineas telefónicas comunica a los



"Comprensor" y otro compañero reci-ben la información desde Correos y Te-légrafos, propalándola de inmediato por L R 4 Radio Splendid.



nador en nom-bre de sus lec-tores. Fue-ron portadoras del emotivo y sencillo homenaje. Otra escena de la emotiva ofren-da. Raúl Riganti sonrie satisfe-cho mientras se encamina hacia el micrófono de Radio Splendid.



La labor de Luis Elías Soiit fué un factor decisivo del éxito



En Radio Splendid, el mismo día de la gran prueba, a las pocas horas de haberse definido, fué tomada esta foto luego de una audición especial y en la que aparece Raúl Riganti, con Rosita Contreras, Chela Di Santo, ingeniero Devoto, propietario de L. R. 4, "Comprensor" y otras personas que concurrieron a la transmisión.



El vencedor cruza a toda velocidad los últimos tramos de la ruta para penetrar en la pista de La Plota.



El Dr. Nery, que cumplió una gran performance, al doblar el último codo a 2000 metros de la llegnda.



de llegada, fué
tomado esta
foto, donde
aparecen 103
padres de Raúl
Riganti, esperando al vencedor.

Otro de 103
participantes
de la crueba.

En un palco, al borde mismo de la linea

Otro de los participantes de la prueba, J. Pérez, hablando por el Radio Splendid





En la audición especial ejectuada el domingo último, es decir al día siquiente de haberse finalizado la carrera, "Corner" hace entreya, en el estudio de L R 4, de un ramo de flores a la señora de Lecuen, la admirable mujer que acompaño a su esposo en el coche de la carrera y que se clasificó en 21º lugar.



Descansando ya de la enorme Jatiga de 14 días de intensa actuación Luir Elías Soit comenta ante el micrójono de L R 4, el domingo último, durante una audición especial, las incidencias de la prueba, Con él, sus compañeros Burgos Santillán, "Corner", "Cronómetro" y el locutor de la emisora.

Y ese factor del exito, decisivo y rotundo, fue Luis Elfas Sojit, quien en forma admirable, sin descamsar un segundo, fue refriendo pormenores, difundiendo últimas noticias, describiendo los aspectos de las tribunas, reporteando personalidades deportivas alli presentes y acrecentando aún más el interés del público. Sojit, hizo así de la transmisión de LR 4, en el momento decisivo y emocionante, un motivo de cálidos elogios ya que sería imposible superar la labor del extraordinario relator que deparó, secundado en forma encomiable por sus compañeros, instantes de verdadera e intensa emoción.

La llegada a La Plata

La llegada a La Plata de los vencedores, provoco en el numeroso público allí presente un vehemente entusiasmo. Cu ando Raúl Riganti cruzó la meta, con los brazos en alto, abandonando por unos segundos el volante de la dirección, los aplausos, el trepidat de¹ la máquina y el clamor admirativo de la multitud fueron captados por el micrófono de L R 4 con impresionante fidelidad. Igual cosa ocurrió al paso de N'ery, el esforzado corredor platense, y del resto de los participantes. Notas simpáticas fue-

Notas simpáticas fueron dable presenciar en La Plata. Un grupo de cancionistas compuesto por Norma Galán, Amanda del Valle, Esther Nelly y otras que se hallaban en el lugar fijado para la llegada, fueron portadoras de sendos ramos de flores que nuestra revista envió a los vencedores en nombre de nuestros lectores. Canado Riganti y Nery recibieron tan sencilla como emotiva sencilla como emotiva a las simpáticas artistas. Luego de la transmisión directa desde La Plata, va-

Luego de la transmisión directa desde La Plata, varios de los participantes del Gran Premio, concurrieron a los estudios de Radio Splendid, donde refirieron detal·les de su actuación, y cosa igual hicieron otros en L R I, Radio El Mundo.

Radio El Mundo.
El domigo a la noche,
realizó L R 4 una nueva
audición especial, de la
que participaron también
algunos corredores y en la
cual se comentaron todos
los aspectos del magno cer-

En estas páginas damos algunas notas de la gran justa realizada, de las trans misiones, la forma en que se realizaron y otras notas gráficas relaciones con tan importante acontecimiento deportivo?

REAPARECIO FERNANDO DIAZ Don MANUEL AZANA habla por radio



El popular y emotivo intérprete de la canción criolla, Fernando Díaz, reapareció el domingo último a las 21 horas ante el micrófono de L R 3 Radio Belgrano, donde aparece, en tal oportunidad, con sus guitarristas.

Ofreció Díaz una serie numerosa de estrenos, que fue-

ron interpretados con todo buen gusto y singular acierto.

DEBUTA EL 15 UNA NUEVA COMPAÑIA



En Radio Cultura debutará el día 15 esta nueva compañía de radioteatro que encabeza Billy Carbo-ne, y en la que figuran entre otros artistas, Raquel Notar y Lea Conte. Esta compañía se denomina "Astral" y sobre la obra que difundirán, así como también de sus intérpretes, nos ocuparemos en nuestra próxima edición.



cendida del grande hombre español, símbolo de la pujante raza hispana, cuyo talento y lara visión de luchador lo han convertido en verdadero "leader" de la España nueva y renovadora,

EL PUBLICO ACLAMA A CANARO



He aqui a Francisco Canaro, el popular director de orquesta, aclamado por el público, a la salida de Radio Belgrano, luego de la brillante actuación que le cupo al frente de su conjunto en los ballables del Luna Park. Francisco Canaro actuará nuevamente hoy en el último baile a realizarse en ese estadio

MAGALDI SE INCORPORO A LR4



Maguldi y nue nuevos gultarristu-

El popular cantor criollo, uno de
los más emotivos
y conocidos intérpretes de nuestras
canciones, se ha
incorporado al
programa de L R 4
Radio Splendid,
donde logra un
envidiable *exito.
A Magaldi lo seenvidiable *exito. A Magaldi lo secunda en su labor además de los guitarristas que aquí aparecen, y que encabeza Centeno, una orquesta de 20 músicos, que lo acom paña en canciones melódicas y en algunos trozos liricos con que matiza su actuación.

LOMUTO DEBUTA EL 15 EN LR1 + LA SATANELA REAPARECE EL SABADO



La orquesta típica que dirige el maestro Francisco Lomuto, y que el público oyente conoce a través de sus anteriores actuaciones en diversas emisoras, se incorporará el día 15 del corriente al elenco de L R 1 Radio El Mundo. En la presente foto aparece Lomuto ante un micrófono antes de dar comienzo a la dirección de su conjunto durante una transmisión.

HA VUELTO EL POPULAR CHARLO



ne en cane en cane en canente con
Pepe Arias.
Ch a r l'o
aparece, en
la foto que
ilustra estas lineas,
en una sugestiva pose, que saguramente
agradará a
sus numerosos simpatizantes,
que siguen
su actuación con
toda la vehem en cia
que lógicamente provoca su labor siempre b riliante y
justa.
Charlo,

Charlo, que durante sus vacaciones ha lle va do una vida alejada del bulicio de la ciudad, vuelve con renovadas energias y mayores entusiasmos.



He aquí a la Satanela, la emotiva intérprete del canto español, que se apresta a reiniciar su actuación radiofónica. La Satanela se hará escuchar por la onda de L S 8 Radio Sténtor a partir del sábado próximo, fecha en que interrumpirá su inactividad.

DEBUTO EL DUO PELAIA - CARRANZA



He aquí a Pelaia y Carranza, integrantes del nuevo dúo que, como noticiamos en oportunidad, se incorporó al programa de L R I Radio El Mundo, donde actúa con la colaboración de un cuarteto de guitarras.

CAPLAN EN LR4 RADIO SPLENDID



Se incorporó al elenco del teatro Palmolive del Aire el eficaz actor cómico Marcos Caplán, quien con su labor da mayores atractivos a la comedia musical "Rosas y espinas", la atracción de L R 4 Radio Splendid.

¿ Qué es el Lápiz Le Sancy Bicolor?



SANTA PAULA SERENADERS SE PRESENTARA EN L R 1



El sábado próximo debutará en Radio El Mundo Santa Paula Serenaders, uno de nuestros mejores conjuntos de jazz que dirige Raúl Sánchez Reinoso. Después de actuar varios años consecutivos en L R 5, donde cimentaron su popularidad, se tomaron unas pequeñas vacaciones radiales, actuando mientras tanto en uno de los principales hoteles de Carrasco. Su incorporación al elenco de la broadcasting flamante, puede señalarse como uno de los acontecimientos del mes, ya que todo lo que con Santa Paula se relaciona despierta lógico interés entre la gran masa de aficionados que les dispensa sus preferencias. Para esta nueva temporada,

Para esta nueva temporada, anuncian estrenos de las últimas novedades recibidas de Estados Unidos y versiones originales de los más populares y alegres fox-



Mercedes Simone, nuestra gran cancionista, que hace pocon recorriera el interior, en una jira que sirvió de plena
comprolación a la sinipatia y admiración que por ella
comprolación a la sinipatia y admiración que por
comprolación de sinipatia y admiración de sini

GOMEZ - VILA NUEVAMENTE EN L R 3



Después de un pequeño paréntesis, Gómez-Vila que constituven uno de los dúos más "afiatados" e identificados con el espíritu de nuestro cancionero, volvieron a presentarse en Radio Belgrano, emisora en la que lograran sus grandes éxitos, y que los cuenta entre los números básicos de su programa.

Ricardo Ruiz reapareció en LR3 . EL SABADO REAPARECERA CORSINI



Cuando y a sus admitadoras protestaban por su prolongada ausencia, creyéndolo ganado por la atracción de los escenarios teatrales, Ricardo Ruiz se hizo escuchar nuevamente y como de costumbre su actuación es atrayente y lucida.



Desde hace años, Ignacio Corsini es uno de los idolos del canto popular, y su inclusión en un programa presta jerarquía y relieve al mismo. Últimamente se vió obligado a suspender su labor para someterse a una operación quirúrgica, de la que está ya completamente repuesto. Reaparecerá el sabado, posiblemente, en Radio Prieto.

CARLOS AVEÑO DEBUTO EN LR8 . FINALIZO SU ACTUACION EN L S 8



He aqui el cantor Carlos Aveño, nuevo elemento dedicado a la interpretación del cancionero popular, que recientemente debutó en L R 8 Radio París, alternando esa labor con la de Radio Prieto. Aparece acompañado por sus guitarristas hermanos Remersano y Gómez. Es un elemento de buenas condiciones vocales e interpretativas.

CARMEN DUVAL DEBUTO EN L R 3

En forma imprevista y no esperada, Carmen Duval se incorporó el sábado anterior al programa de L R 3 Radio Belgrano. Hasta el mes próximo continuará Carmen actuando también en Radio Prieto, y desde abril sólo lo hará por la primera de estas emisoras con carácter de exclusividad. Es indudable que Carmen Duval constituye en la actualidad uno de los valores más definidos den-

tro de los elementos nuevos, y se perfila ya en forma definitiva como la máscapacitada pera una consagración en el plano de privilegio que corresponde a las mejores artistas de la radio.



ROBERTO CALO Y SUS ACOMPAÑANTES



La actuación del joven intérprete nacional Roberto Caló, en el programa de L R 3 Radio Belgrano, es seguida con interés por buen número de oyentes, quienes estimulan a este nuevo elemento que surge con caracteres propios. Lo acompañan sus guitarristas Dontona,





LOLA MEMBRIVES REAPARECE EN ABRIL POR LR4 | REAPARECERA EN



Según es sabido, Lola Membrives hará durante este año una larga temporada teatral desde el escenario del Smart. Pocos días después de su debut, reaparecerá por la onda de Radio Splendid, para iniciar su segunda temporada radioteatral. No es necesario destacar la importancia de este aconteci-

Radio Spiendid, para iniciar su segunda temporada radioteatral. No es necesario destacar la importancia de este acontecimiento, pues el renombre de Lola Membrives cubre holgada mente algunas pequeñas fallas que significaron, durante el año anterior, las escasas cualidades de algunos de los integrantes de algunos de los integrantes de su elenco. Lola Membrives es única en su capacidad en el cuadro de figuras del teatro hispanoargentino. La gran actriz nos hará escuchar interpretaciones de obras clásicas del teatro castellano, y hacemos fervientes votos para que en esta oportunida d, quien tenga a su cargo la delicada tarea de adoptarlas, demuestre mayor tino y concepto de la responsabilidad, que el anterior.

REAPARECERA EN BREVE NATY CAROL



Después de unas bien ganadas vacaciones, hará su reaparición por la onda de Radio Sténtor la cancionista nacional Naty Carol, intérprete de motivos internacionales.

HIZO SU PRESENTACION "CUADROS ARGENTINOS" POR L R 3



ZITA NELSON REAPARECIÓ POR L R 1



Cultora del repertorio clásico en su más pura expresión, la soprano Zita Nelson es una de las intérpretes que cuenta con mayores simpatías por su voz llena de matices de suma atracción. Actúa en el programa de Radio El Mundo y constituye uno de los elementos valiosos de dicha emisora.

EL TENOR BALLESTER PROLONGA

SU ACTUACIÓN

El tenor Ballester es ya una figura popular en el ambiente radiotelefónico. Intérprete delicado, con un repertorio especialmente adaptado para el micrófono, constituye uno de los artistas más estimados. Pertenece también al elenco de Radio El Mundo, en cuya radiofusora continuará figurando durante todo el mes de marzo.



HOY SE REALIZARA EN EL LUNA PARK EL ULTIMO BAILE DE CARNAVAL El público ha juzgado ya el mérito de estas fiestas Luna Park, el último de la serie desarrollada, ha

HOY se llevará a cabo en el Luna Park, desde las 22 horas, el último baile organizado para celebrar con un brillo y magnificencia extraordinarias. las fiestas del Carnaval. El

público, cuya afluencia no se logra más que con un programa meritorio, ha dado ya su impresión sobre los elementos que constituyen la atracción de estos bailes, prestando su concurso en forma nunca igualada para una fiesta de esta naturaleza,

Sabido es que los bailes realizados durante los días de Carnaval atrajeron al Luna Park una muchedumbre incalculable. Y no es que esa atracción se haya logrado exclusivamente por lo que significa ofrecer nada menos que 4.200 metros cuadrados de piso de madera en un local amplio, ventilado y adornado con suntuosa originalidad, sino lo que constituye, por decir así, el nudo en una fiesta de esta índole: la música.

La música ha encontrado en el Luna Park su verdadero palacio encantado. No figuran conjuntos improvisados ni orquestas con una figura central y músicos sin antecedentes. Son

de servir para que medio Buenos Aires despida el carnaval entre el alegre bullicio de su ambiente: buena música, precios módicos, y un amplio estadio ventilado y con una

profusa iluminación v adornos modernos.

tres formidables orquestas que si bien han reforzado sus elencos, lo han hecho con un criterio selectivo digno del mérito de sus directores, y sometiendo al conjunto a ensayos meticulosos e intensos. Francisco Canaro, el as indiscutido del tango, como com-

positor y director, con un sentido personal del ritmo y el compás de la música porteña por excelencia, y que desde hace más de veinte años está vinculado al cancionero popular; Harold Mickey, el jazzman americano que cuenta entre nosotros con una simpatía bien merecida, y la orquesta "Danubio Azul", dirigida por el maestro Jean Starikow, que conoce los halagos del triunfo en las grandes capitales europeas.

No cabe más que esperar que el baile de esta noche en el





¿QUE ESPERAS? YA DEBIAS HABERLOS HECHO!

Esto lo dice siempre una mujer inteligente, cuando habla a la amiga que no se hace lavajes con soluciones de Lysoform. Casada o soltera: no espere estar enferma para hacerlos; evitese 9 enfermedades de cada 10 agregando 2 a 4 cucharaditas de Lysoform por litro de agua hervida tibia de su lavaje diario.

Lysoform EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

ATAHUALPA YUPANQUI trasunta el alma de una raza





Un buen dúo debutó en LS5 . La Típica Padula reincorporóse a R. Belgrano



En el programa de Radio Rivadavia viene logrando general aceptación el dúo nativo Camera-Mas, que aparece en esta foto acompañado por sus cuatro guitarristas. Elementos jóvenes y estudiosos, tienen desde ese micrófono la oportunidad de acreditar una popularidad muy halagüeña. Cultiva este dúo un repertorio ecléctico, donde predominan las canciones nativas.



MARIA TERESA GRECO



María Teresa Greco, intérprete de los tangos que hicieron época, actúa con éxito sostenido en los programas de Radio Belgrano, Porteña y Cultura, acompañada ahora por Alberto Soifer al piano, y los hermanos Del Puerto, elementos que contribuyen a la atracción que provoca siempre la actuación de María Teresa Greco.

La típica de Miguel Padula, uno de los puntos fuertes de la guardia vieja, ha reaparecido frente al micrófono de Radio Belgrano, lo que ha servido para evidenciar la atracción que constituye entre los amantes del tango en su viejo ritmo. Su breve alejamiento le ha servido para introducir en su repertorio algunas novedades que se prestan admirablemente a la modalidad de esta típica, una de las más honestas y entusiastas de los programas en propalación. Miguel Padula difunde, con su buena orquesta, un repertorio interesante y lleno de atractivos.

Estudie CORTE y CONFECCION

por correspondencia

OCHO MESES son suficientes para que hagamos de usted una modista perfecta o una profesora competente.

¿El gasto?
¡Insignificante!...

SOLAMENTE TRES PESOS POR MES



La UNIVERSIDAD FEMENINA

Escuela Profesional por Correspondencia

- La primera y más acreditada
- la que cobra más barato y enseña mejor,
- la que más alumnas tiene,
- la más antigua y la más moderna,

hace llegar a todos los países del mundo sus acreditadas lecciones y vallosos diplomas que han selucionado el problema de la lucha por la vida en millares de hogares agradecidos.

APROVECHE LA OPORTUNIDAD que la brindamos. - SOLICITE HOY MISMO

nuestro interesante folieto y programas de los siguientes cursos a cual más útili: Corto y confección - Labores - Cocina - Higiene - Ortografía - Caligrafía Dichos folietos y programas se remiten GRATIS.

---- CUPON ----

UNIVERSIDAD FEMENINA - Montevideo 1522 - Bs. Aires
Descando estudiar sin abandonar mi casa ni desatender mis
obligaciones, solicito folieto y programas de sus cursos por
correspondencia.

..... C. M. 416

TRES FIGURAS DE RELIEVE DE LA JAZZ DIXY PALS



NESTOR RETORNO A LR1



El comentarista cinematográfico Nestor, conocido por lectores y oyentes, después de un breve alejamiento de sus actividades, vuelve por sus fueros, reanudando sus charlas cinéticas por la emisora de la calle Maipú, propalando su popular audición "Cine Onda". Muchos oyentes siguen con atención las audiciones de Nestor.

EL DOCTOR E. DICKMANN HABLO POR L S 8



El líder socialista Dr. Enrique Dickmann, acompañado por el director de Radio Sténtor Dr. Odena, después de haber propalado por esa emisora interesantes disertaciones sobre la moneda, temas financieros y el estado económico del país. La vasta cultura y el prestigio de este legislador han hecho de sus conferencias radiales un motivo de interés para los afiliados y para toda la población, preocupada por los problemas que afectan la situación actual. El aporte de mentalidades vigorosas y atentas a los problemas básicos del país, como la del Dr. Enrique Dickmann, prestigian a la radiodifusión argentina y le dan categoría cultural.



UNO DE LOS TRES CHANCHITOS



Y no hemos sido nosotros quienes pensamos llamar así al tenor Montgomery, que aparece en esta foto, sino que tal ocurrencia le pertenece a él mismo, o llegado el caso a la oficina de prensa de la emisora que en su comunicado nos dice que Montgo-mery es uno de ellos, debido a que intervienen en unas audiciones cuyos integrantes usan el pseudónimo que determina tres personajes

popularizados por los dibujos animados en films, Montgomery es un cantante que posee buena voz y se desempeña con corrección.









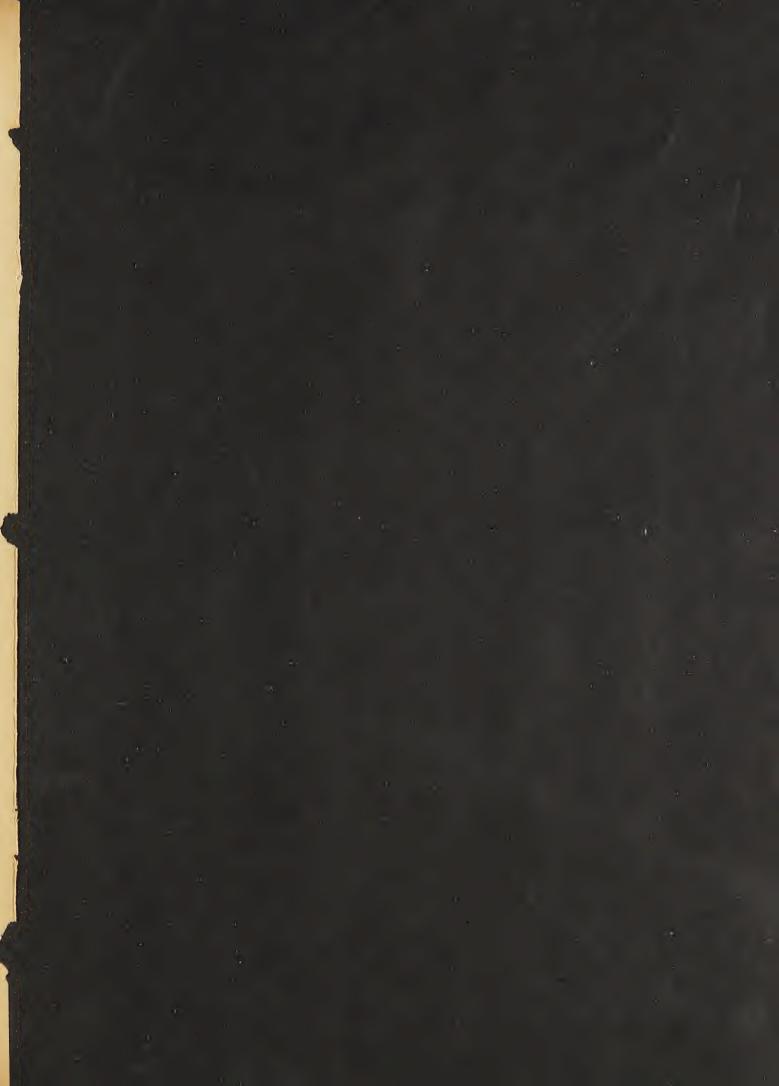
P. A. A. D. I. REINICIA SUS TRANSMISIONES

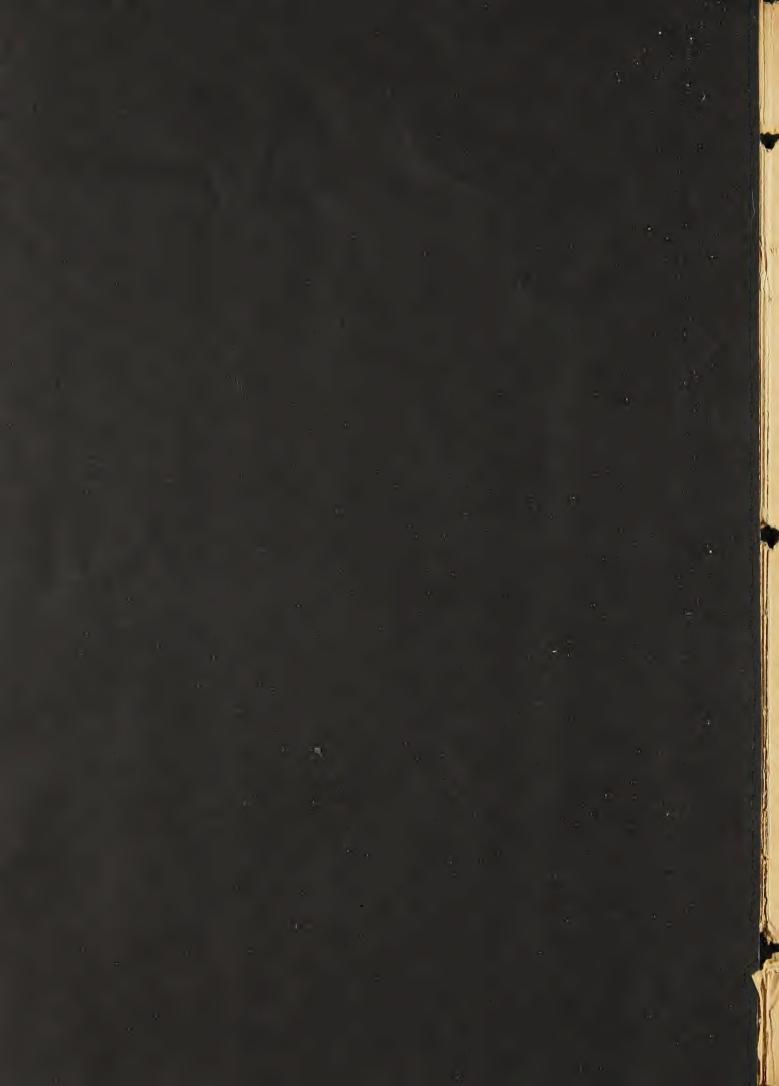
El conocido compositor Luis Rubinstein, director general de las Academias P. A. A. D. I., ha reiniciado sus transmisiones regulares, a base de interpretaciones efectuadas por alumnos de la misma. Las audiciones tienen lugar por L R 3 Radio Belgrano, a las 14 horas; debiendo en breve pasar al mi-crófono de L R 6 Radio La Nación, para efectuarse a la mis-ma hora menos los sábados, dias en que las transmisiones se harán por la emisora prime-ramente nombrada. P. A. A. D. I., en su local de Callao 420, cuenta con estudios propios y un selecto cuerpo de profeso-

YA ESTA EN LA CASA NUEVA

Ricardito Bernotti, el dinámico director artistico de
Radio del Pueblo, nos ha recibido en la nueva casa donde desde hace unos días funciona esa estación, situada en
la calle Córdoba 1580 y que
ha sido bautizada con el nombre de "La Mansión del Puebio". Dotado de amplias comodidades, lujoso, moderno y
central, el edificio propio de
L S 6 se ha puesto en consonancia con la importancia
creciente día a día que ha
adquirido la difusora de don
Ricardo Bernotti.
Lo único que lamenta, el
joven director de L S 6, es
la ruptura de un flamante
micrófono, cosa ccurrida en
la mudanza, y que costará
cuatro años de trabajo gratis al autor del desastre. Ricardito Bernotti.







na Lavalle, siguiendo la corriente de la época, solía, con otros amigos íntimos, dar serenatas a las niñas de la vecindad. Su guitarra, tremolaba bajo el beso de la luna y ante el encanto de las ventanas perfumadas por sencillas madreselvas. Celosamente escondía su personalidad el muchacho. Como usaba entonces una romántica melena, las niñas, que ignoraban su nombre, oculto por sus propios amigos con celoso empeño, le dieron esta denominación. Y las serenatas de "El Melena" se hicieron famosas en diez barrios de la ciudad. Luego, en décimas, redondillas, quintillas y sonetos, Diana Lavalle, tal vez por esa pequeña vergüenza que sentimos todos los hombres de ser a veces senti-

mentales y dados al ensueño, estampó ese seudónimo en lugar de firma propia. Y así se publicaron muchos de sus versos en revistas e inclusive en diarios importantes de esta capital.

Solicitado por "Federal" para rememorar aquellos años inolvidables del Buenos Aires ya desvirtuado, el expresivo guitarrista sacó del olvido el seudónimo, con el que actuó también en Radio Fénix en el año 1928, si mal no recordamos.

Y he aquí, pues, develado el enigma de "El Melena", ese guitarrista que durante dos meses proporcionó al público oyente, desde la audición "Federal", momentos placenteros y emotivos. Con lo que se demuestra que el espíritu del culto caballero de la guitarra no pudo esconderse en forma definitiva bajo un ritmo distinto al exigido por sus interpretaciones clásicas, pues su identificación con los escuchas es tan grande como su popularidad. La prueba está en esas cinco mil respuestas acertadas que nos llegaron de nuestros lectores, quienes sindicaron a Alberto Diana Lavalle, como el guitarrista "El Melena".

Efectuado el sorteo, entre esas respuestas acertadas. ha correspondido la guitarra, premio del concurso, a Carlos Ferrere, domiciliado en la calle Azcuénaga 1338, de esta capital, quien fué notificado y retiró su guitarra.

Mucho lamenta Diana Lavalle que sólo sea uno el premiado entre tantos lectores que acertaron la verdadera personalidad que se escondía tras el seudónimo de "El Melena", mas como tampoco podría complacer a cada uno de los que acertaron, lo acepta como consecuencia lógica de un concurso.

Hoy, dedicado a la interpretación noy, acaicado a la interprentirade música clásica o de cámara, es también en la quietud de su hogar un hombre amable que lee con singular amor a los clásicos españoles y a los griegos.



PORTE - BONHEUR

Hecha de clavos de herradura. Inalterable.

Esta pulsera talismán ha conquistado a los públicos de Paris y Nueva York. Haga Vd. algo por su suerte, úsela.

Adquiérala hoy mismo, del negocio donde Vd. es clienta o directamente del distribuidor exclusivo.



Modals Registrade baje N.º 16340 - Reprod, prohibida

LA PULSERA que Vd. debe poseer

Presio \$ % 2 .-

Para pedidos del interior, agregar \$ 0.50 para gastos de franqueo certi-ficado,

Se aceptan pedidos de comerciantes.

G. L. GUNTHER

VIAMONTE 080 CAPITAL

Envíe hoy mismo este cupón

5r. G. L. GUNTHER - Viamonte 680 - Cap.

Adjunto envío \$ 2.50 c/l. para que me envien una pulsera de la suerte.

Nombre y apellido

Domicilio

Localidad

SE DESMIENTEN CIERTOS RUMORES . LOS FUNERALES DEL GRAL, RODRIGUEZ

Radio Belgrano realizó una emotiva transmisión



UN LITERATO INGLÉS EN L R 4



Don Roberto Cunninghame Graham, literato inglés, Don Roberto Cunningname Granam, iterato ingles, y el doctor Fernando Pozzo. Graham hizo su presentación ante los oyentes de L R 4, por cuyo micrófono se refirió, con ágil palabra, al Buenos Aires de hoy y al que conoció hace sesenta años, durante su primer visita. Esta transmisión fué escuchada con vehemente atención por numeroso y calificado público oyente.



El Presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, leyendo su oración fúnebre durante el sepelio del ministro de la Guerra, general Rodríguez, fallecido, como es del dominio público, en forma casi repentina mientras se ballaba descansando en Mar del Plata. L R 3 Radio Belgrano efectuó con ese motivo una emotiva transmisión, iniciada en Mar del Plata, primero, en Constitución luego, durante la llegada de los restos, y finalmente, desde el peristilo de la Recoleta, donde fué tomada esta foto. Pudo así seguir el público oyente los detalles de la dolorosa ceremonia en que se despidió a un militar ilustre y a un hombre público talentoso y admirado.

TRANSMISIONES DESDE EL CORREO CENTRAL



Desde el local del Correo Central se efectúan algunas transmisiones organizadas por la entidad que agrupa a los empleados de esa repartición con fines sociales, culturales y ayuda mutua. Durante una de ellas fué tomada esta foto, donde puede observarse una parte del público habitual a las mismas.



REYNAL Y EL QUIJOTE DE LA PANTALLA



Sin duda, la audición cinematográfica que tiene a su cargo EL QUIJOTE DE LA PANTALLA, y que se irradia por Rario Belgrano, se escucha con intensidad y atención. Vemos en

esta foto al Sr. Adolfo Strai que encarna el aludido personaje, y a su eficaz colaborador J. Vidal Reynal.

¿Qué pasa con EVITA LAURI?

No sabemos qué es lo que pasa con Evita Lauri, destacada intérprete de nuestro cancionero. Ultimamente se aseguraba y figuraba en los programas de L R 3, para el corriente mes, pero luego los directores de L R 3, nos han manifestado que había sido eliminada momentánea mente del elenco. (Qué pasa, pues, con Evita Lauri)



Berta Singerman debutó en Radio El Mundo



Indiscutiblemente, el elenco de Radio El Mundo con la incorporación de Berta Singerman ha quedado completamente reforzado. La excelente actriz y recitadora, posa para La Canción Moderna el día de su debut, en compañía del director, Pablo Osvaldo Valle.

PREPARESE

ESTE AÑO PUEDE SER EL DE SU TRIUNFO

NO PIERDA MÁS TIEMPO NI GASTE SU DINERO INUTILMENTE

ESCUCHENOS BIEN:

HACEN FALTA VALORES NUEVOS

LAS RADIOS NECESITAN CANTORES Y CAN-CIONISTAS QUE REVELEN CONDICIONES.

ESTUDIE, PERO ESTUDIE BIEN.

P. A. A. D. I., la Escuela Radial más importante de Sud América, le brinda mil posibilidades de triunfo.

Ya suman 70 los alumnos egresados que actúan con éxito en radios y teatros. Esto significa: GLORIA Y DINERO.

¿Por qué esperar más?

20 PROFESORES EXPERTOS para ORIENTARLE

LUIS RUBISTEIN

Transmisiones diarias, directamente desde nuestros estudios, por LR 3, Radio Belgrano, y, LR 6, Radio La Nación.

PRUEBE SU VOZ ANTE NUESTROS MICROFONOS SIN COMPROMISO

Pruebas, inscripciones y clases: días hábiles y sábados de 9 a 22 horas.

PA.A.D.

CALLAO 420 UT 47-8588

SE RECORDO A GARDEL, PACHO Y PRINCIPE AZUL



Un grupo de mujeres ante la tumba de uno de los artistas fallecidos rememorando el alma de aquellos que sembraron emoción en la vida y partieron hacia la nada inesperadamente, implacablemente perseguidos por el destino. Ningun dolor más grande que este sencillo y espontáneo del pueblo que, con honda sinceridad, rinde homenaje a sus muertos queridos.



Los integrantes del conjunto "Motivos Populares", que dirige Bigeschi, propulsores de este encomiable acto, con otras personas frente a las tumbas de Gardel y del malogrado Juan Maglio (Pacho), uno de los primeros creadores del tango de la Guardia Vieja, gran bandonenista, quizá el que tuvo más renombre en su tiempo, y que falleció pobre y olvidado.

Cuando la fatalidad cierne sus negras alas fatidicas sobre un mortal que, por su arte o por su sabiduris o sus obras, ha despertado la emcción y la admiración del mundo o de un país; es siempre el pueblo el que, una vez pasado el momento de dolor general y los homenajes grandiosos, el que va silenciosamente a la última morada de sus hijos predilectos a llorar con el corazón y los ojos, y a expresar la angustia sincera de su alma con actos sencillos y de profundo significado, como el que ilustran les presentes notas gráficas, en Chacarita.



Un miembro del conjunto
"Motivos Populares" leyendo
una alocución fúnebre en póstumo homenaje a los tres artistas del pueblo desaparecidos, dos en el apogeo de su
carrera (Gardel y Príncipe
Azul) y el otro en el ocaso
de su lucha (Pacho). Junto al
orador escucha con sincero
pesar Bigeschi.

REAPARECIO TAVERNA EN RADIO DEL PUEBLO



A. CANO EN L R 9 . EL TRIO HERMANOS STERN REAPARECIO EN L R 6

Angélica Cano, joven actriz que ha actuado frecuentemente en diversas emisoras, en conjuntos diversos, integra ahora el conjunto que bajo la dirección de R. Bustamante irradia por LR 9 Radio Fénix, "La Familia de Pancha Rojón", desempeñando el rol de Marisabel con bastante integra





Este trío integrado por tres hermanos que armonizan adecuadamente, después de una breve ausencia, para tomarse un merecido descanso, reaparecieron por L R 6 Radio La Nación, con más ánimo para desarrollar un repertorio que ha de contribuir a la obtención de buen número de oyentes.

La Entrega de los Aparatos de Radio de Nuestro Concurso



El miércoles a las 18 horas, se procedió a la entrega, en los estudios de Radio Belgrano, de los aparatos de radio fijados como premio en el reciente concurso que esa broadcasting llevó a cabo por nuestro intermedio. El acto congregó a un grupo bullicioso de favorecidos, quienes recibieron los aparatos con la consiguiente alegría, y tuvieron asimismo frases de agra-

decimiento y elogio para Radio Belgrano y nuestra revista, por este atrayente concurso. En una de las fotografías vemos a una de las agraciadas firmando el recibo, extendido por don Juan Cossio, administrador de Radio Belgrano, el escribano señor Vidal, y el señor Julio Korn, editor propietario de La Canción Moderna. A la derecha un grupo de agraciados. Con este re-

parto de premios, dieron término nuestra Revista y Radio Belgrano, a un concurso que despertó singular expectativa e interés, que se tradujo en el elevado número de participantes, y que culminó en una Audición Extraordinaria para difundir los resultados.

EL TENOR GERMAN DENIS DEBUTO EN RADIO EL MUNDO

El 1º del corriente bizo su debut por la onda de Radio El Mundo, el tenor uruguayo Germán Denis, ele-

mento que goza en su país y an el extranjero de crecido renombre, y que bace su primera aparición en una emisora argentina. Se trata de un cantante lírico en la más pura acepción, que está llamado a interesar vi-

vamente a nuestro público.

Cambió su elenco la Audición Toddy



La audición Toddy, que se propala a las 18 horas por Radio Belgrano, ha cambiado recientemente su elenco. Lo integra ahora el Tio Toddy y sus dos sobrinos, papel que lleva a cabo el señor Julio Reyes, conocedor de la psicología infantil y creador de un personaje de atracción para el mundo de los niños.

541



UTOS DIBUJO VENDEDOR PROCURADOR CONSTRUCTOR ELECTRICIDAD TENEDOR DE LIBROS CORTE Y CONFECCION FARMACIA Y QUIMICA PERIODISMO - PUBLICIDAD TAQUIGRAFO - CALIGRAFO ORTOGRAFIA - ARITMETICA AGRICULTOR . GANADERO AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres aprenderá iácilmente por CORREO una protesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá. GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel. so. bres. equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando desconforme del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas 689-Avenida MONTES DE OCA-698 (Palacio propiedad de estas Escuelas) Buenos Aires - República Argentina.

Nombre												
Dirección					4		à	٠	۰	٠	٠	•
Localidad	•	•		•		•		•				1

KEN HAMILTON REAPARECIÓ EN RADIO EL MUNDO



Ken Hamilton y sus Bands Boys es uno de los más atrayentes conjuntos de su género, si nos atenemos a su calidad y al tiempo de actuación que lleva. Es un conjunto estudioso, con un amplio repertorio e integrado por elementos jóvenes que ponen todo su esfuerzo por elevar aún el plano excepcional en que se han colocado.



El pianista F. Mazzarelli, el violinista E. Mizes y el violoncelista M. Hoffman, forman un trío clásico que actúa lucidamente en la Broadcasting Municipal, y que algunas veces acompaña a destacados maestros solistas. Los amantes de la buena música tienen en este trío intérpretes de fina comprensión de las más bellas páginas musicales.

Juan de Dios Filiberto volvió a R. Excelsion

NOMBRAR a Juan de Dios Filiberto es referirse al tango en sí mismo, pues a él le debe la canción porteña gran parte de lo que es en la actualidad. Bastaría, para ello, citar algunos nombres: "El pa-fiuelito", "Cuando llora la milonga", para recordar la influencia de esas canciones en la producción que le si-guió. Filiberto ha sido ganado por la radiotelefonía, al frente de un gran conjunto típico, que actúa exclusivamente para Radio Excelsior, acaparando el interés de una gran legión de admiradores. Luego de un breve descanso, impuesto por el propio maestro, que deseaba disponer de mayor tiempo para efectuar una serie de innovaciones en su orquesta, Filiberto ha reaparecido en el programa de L R 5, brindando ponderables y admirables versiones del cancionero popular.



Dos Homenajes se le Tributaron al Autor Arsenio Mármol



Héctor Pedro Blomberg, el emotivo poeta, en el teatro National, rodeado por los artistas de "Estampas Porteñas", luego de la función en homenaje a Arsenio Mármol.



Durante el banquete que le ofrecieron a Mármol sus artistas: Aparece el homenajeado entre Sáenz, Sarcione, Mary Lewis, Raquel Notar, A. Dupont, Elena Lucena y el resto del elenco.

La labor que ha desarrollado el conocido autor Arsenio Mármol, tanto en ese carácter como en el de director de conjuntos



Héctor Pedro Blomberg, en el instante en que ofrece el homenaje en el teatro National.

radioteatrales, ha sido siempre encomiable y digna de elogios. Si bien es cierto que no siempre sus obras guardaron el mismo nivel, en cambio debemos reconocer que

LA SERRANITA



Un expresivo gesto de La Serranita, la emotiva intérprete folklórica de L R 1 Radio El Mundo, donde actúa con singular éxito y beneplácito general.

lograron su objeto, que era simplemente el de deparar al público momentos entretenidos y agradables. Es así como a su homenaje, efectuado en el teatro National, donde se representó "La casa maldita", su última producción, ese público que con tanto entusiasmo sigue a "Estampas Porteñas" se volcó en la sala, prodigando insistentes aplausos a los intérpretes y a Arsenio Mármol. Ofreció ese homenaje el expresivo poeta Héctor Pedro Blomberg. Completando esa demostración, los artistas se reunieron en un banquete en honor de su director, donde se hizo derroche de buen humor y se brindó por los futuros éxitos de Arsenio Mármol.

EL SORTEO DE LA CASA BRAUDO

El jueves 27 del corriente, a las 15.30 horas, en la CASA BRAUDO, de Cerrito 150, ante una enorme concurrencia que llenaba totalmente su vasto local de ventas, se realizó el sorteo de las 10.000 cartas que habían acertado el nombre del tango "El Flete" que de incógnito había transmitido la orquesta de Roberto Zerrillo, en las audiciones de CASA BRAUDO.

Oficializó este acto el escribano público Sr. Vicente Caravelli, extrayendo una persona del público el sobre, que fué abierto por el mismo escribano.



Parte de la concurrencia que asistió al acto del Sorteo.

En el momento en que una de las concurrentes extrae uno de los 10.000 sobres, en presencia del Escribano Público señor Vicente Caravelli.

La carta favorecida está firmada por la señora María C. R. de Béraro, 25 de Mayo 429, de 6 de Septiembre. MORON.

EXTRAORDINARIO LUCIMIENTO ADQUIRIO EL



Es ya una práctica establecida que todos los años, durante los carnavales, realicen los artistas de radio su baile de disfraz y fantasia.

Circunstancias especiales quisieron que este año se efectuaran dos fiestas similares, una en el Monumental organizada por los artistas que integran el programa de L R 1 Radio El Mundo, que se llevó a cabo el jueves pasado, y otra, la ya tradicional, patrocinada por la Sociedad de Artistas de Radio y Varietés, entidad ésta que cuenta en su seno con un buen número de intérpretes radiofónicos, pero que lleva una vida un tanto precaria debido más que todo a la despreocupación del mismo artista, que no presta a los dirigentes todo el entusiasmo ni la buena voluntad que debería aportar. La primera de las fiestas, la del Monymental, adquirió interesantes religious y contó con la presencia de

Un interesante grupo de àrtistas, durante un descanvo. Puede verse entre otros a Dora Zárate, José María Reynal, María Luisa y Raquel Notar, Mecha Caus, Aida Zárate, Antuco Telesca y Enrique Rodríguez. nymental, adquirió interesantes relieves y contó con la presencia de elementos de otros programas así como tambjén con la de broadcasters y avisadores que participaron







BAILE DE LOS ARTISTAS RADIOFONICOS

de tan simpática reunión. En cuanto a la segunda fiesta, efectuada en el Broadway el viernes último, alcanzó un extraordinario lucimiento merced al entusiasta apoyo del público oyente, que se dió cita en dicha sala.

Interesantes escenas hemos sorprendido en este último baile, al que damos toda la trascendencia que debe dársele, por cuanto los fondos recaudados van a engrosar las débiles arcas de esa meritoria entidad de ayuda mutua y por tratarse de una expresión amplia de camaradería y buena amistad que no pertenece a un grupo determinado de artistas sino a todos los que integran la mayoría de los programas radiofónicos locales. Y algunas de esas interesantes escenas, sorprendidas por nuestros fotógrafos, son reproducidas en esta doble página, que presenta así una nota gráfica completa merced a la cual el lector que no pudo asistir al baile podrà darse una idea del espíritu de compañerismo y buen humor que reinó en el transcurso de toda la noche.

Otro grupito interesante sorprendido mientras des-cansaba al pie de la esca linala, en un intervalo Así vemos a Martha de los Ríos y Azucena Quin-teros entre el director de las Marimbas Cuzcatlan y Harold Mickey y un gru-po de chicas concurrentes al baile.





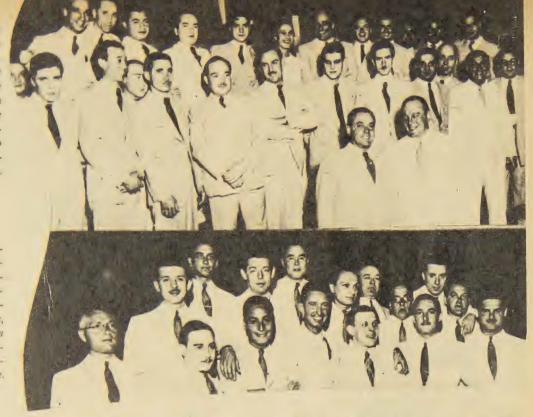
No es que Cariño Pugliese se arrepienta de esta "segunda conscripción", según dice para justificar la intolerancia del peluquero y su falta de actello, sino simplemente que llora ante los chistes de Simanit, que festejan el maestro Canaro y Ricardi.

No todo ha de ser calvaria pa-ra Cariño Pugliere desde que 20 liene más melena. Frente a Enrique Díaz, ambos se comparan... y se consuelar



La orquesta de Francisco Canaro, considerablemente reforzada por gran cantidad de músicos, bizo las delicias de los millares de bailarines que se reunieron en el Luna Park. Aparece en la foto, junto al director del conjunto, Alejandro Beltrami, que actuó eficazmente como animador.

Harold Mickey y su notable orquesta de jazz contribuyeron también con suma eficacia a "sembrar alegría y animación". Sus interpretaciones de fox-trots, de ritmo ajustado, fueron muy celebradas por la concurrencia que llenaba totalmente el Luna Park.



10% CONJUNTICY de RAIDIO

En el Club Boca Juniors alcanzó un triunfo significativo Miguel Caló, de quien puede decirse que los innumerables "hinchas" del equipo campeón de fútbol son ahora admiradores de la disciplinada orquesta que con tanto acierto amenizó los bailes de la popular institución boquense.

La Blue American Jazz, el ext elente conjunto que durame varios años integrara el estacio de Radio Splendid, tuvo ocasión de presentar e a sus oyentes, personaln ente, en el estadio de Boc e Juniors, donde cosechó eplausos a granel, ratificar lo sus brillantes valores.



die

nente

de ti ume de una flor de ti una virgen el candor. amorado de ti llevas en tu alma una canción. que guardas un cariño para mí n el fondo de tu amante corazón, porque hablan los destellos de tusojos y también tus labios rojos de una mística ilusión.

MI GRAN AMOR Letra y Música de PINTIN CASTELLANOS

Loco y ciegamente Con amor ardiente,

Como nunca amé.

Que también me quiere, Pide Que le diga siempre así,

Con pasión: Yo te adoro

Amo,

Más que a nadie, Bien lo sabes tú. Yo he nacido Para amarte, Tú para mi amor. Tus caricias Me enloquecen, Tus besos también. Y en mi mente Sólo vive,

Tu imagen mujer. Así la vida Crucemos los dos, Con la fe De nuestro amor. Yo te adoro Más que a nadic. Bien lo sabes tú. Yo he nacido Para amarte, Tú para mi amor.

Son sus ojos dos hogueras Y sus labios tiemblan, Si le hablo de amor. Cuando Con ardor la beso Quiere Que le diga siempre asi, Con pasión:

Yo te adoro Más que a nadie etc., etc., etc.

perida, se va.

agradecerte; es que la muerte deuda ha de saldar.

Marta de los Rios folklorista, a todos los publicos conquista PODIA VER MEJOR EN NACIDO EN SANTIAGO QUE YO EN LA CAPITAL IBA A "CALZAR" NO PELEEN VIEJITOS TURUMAN EH UHA (ARPA Y CON MUCHO HALAGO FUE EN LA CAPITAL (OH ALEGRIA NACE UN DIA ENTRE TUCOMANY SANTIAGO DEPENDIENTA DE UNA ZAPATERIA POR QUE ESA PREFEREN-CON UN COUE LINDO EPOR LO DEL CANTAR POR RADIO PANOLITO "SONIDO" PANUELO? "LA CIEGUITA" BLANCO. DE CHIQUITA EL PERICÓN BAILABA en la radio debuta un día Y UNEXITO YA ALCANZABA Y QUE EXITO ; MAMA MIA! LA SENORITA ES COMO DECIAN QUE TERRA BAILAR EL PERILONE DRIMERA .. DACTILOGRAFAYNO SEGUNDA. UNA DETENIDA TECLEANDO EN LA POLICIA EN EL COLON, LA REINA DEL TANGO ELIGIERON UN DULCE SONIDO TENIA Y A ELLA EL SEGUNDO PUESTO LE DIERON. ADUÍ M' HIJITA **JOUE LINDO** VIRGENCITA E' VALLE VIRGENCITA GUENA.. IVOS SI QUE BUENOS AIRES! VOS CALZARAS SOS BUENA! DE TUCUMAN A BUENOS AIRES VINO. en la stentor, todo el año actuara

LINAGE

Y CON SUS CANCIONES NOS DELEITARA.

EN BUSCA DE MEJOR DESTINO.



CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

MARIA L. GALLEGOS.—Nada se sabe aún si Libertad Lamarque emprenderá esa jira que usted menciona.

LITA FORBES.—Envienos su dirección, que no tendremos inconveniente en hacerla llegar en poder del cantor Ricardo Ruiz.

CLARA RODRIGUEZ.—En este mismo número publicamos el resultado del concurso de "El Melena".

Nota.—A los numerosos lectores que se interesan por el estado de salud del destacado cantor Ignacio Corsini, nos es sumamente grato notificarles que este se encuentra ya completamente restablecido.

Della Berti.—Ya hemos publicado no hace mucho la tapa de Juanita Larrauri, y entre Ricardo Ruiz y B. del Prado no hay tales relaciones.

A. R.-Rudy Ayala es soltero, pero desconocemos ese noviazgo que menciona en su carta.

IMPORTANTE.—A todos aquellos que nos consultan sobre el concurso de los aparatos de radio que se obsequiaron en nombre de Radio Belgrano, les informamos que ya hemos publicado los resultados del mismo.

RENE FRIAS.—Lo lamentamos, pero por falta de espacio no podemos publicar su interesante composición.

E. B. P. DE BURZACO—Lo mejor que puede hacer para comunicarse con González Pulido es enviarle una carta a Radio La Nación.

OSCAR LOBATO.—No se moleste en enviar su colaboración, pues nos sería imposible publicarla por falta de espacio.

Beba de Tandil.—Valle continúa desempeñándose en Radio El Mundo como director artístico, lo demás no lo crea.

HILDA GIACOMIFLIA.—Por estar agotado, no es posible remitirle el ejemplar que solicita.

M. V. IRIARTE.-La fotografía de Carlos Gardel puede solicitarla a la Casa Pou, Entre Ríos 711.

TERESITA. DE ADROGUE.-Es imposible, por ahora, complacer su pedido, pero lo tendremos en cuenta.

CATALINA DIAZ.—Esa tapa que solicita de Azucena Maizani la publicaremos oportunamente.

TITINA.—El locutor Carlos Freyre, que actúa en Radio Porteña, es soltero y tiene 23 años de edad.

Jose Arias - Le aconsejamos que no pierda más tiempo, y que consulte a un buen maestro de canto.

REY Pose.—Para poder visitar esos estudios de L R r Radio El Mundo, debe obtener una tarjeta de visita. LA RUEDA FINAL DEL CERTAMEN
ORGANIZADO POR

"LA CANCION MODERNA"

SE LLEVARA A CABO EL DIA

JUEVES 19 CORRIENTE

de 20 a 20.30 horas, por LS4, RADIO PORTEÑA

Se clasificaron finalistasi

RAFAELA RODRIGUEZ ANGELITA VALLE y FERNANDO SOSA de CAPITAL

FERNANDO MONTECCHIA
y CONCEPCION CARBONELL
de MAR DEL PLATA

PARSIFAL ALFANO

TERESA FERNANDEZ
y JUAN PAGES
de SANTA FE

Rogamos a los residentes del interior quieran ratificarnos sus domicilios para la remisión inmediata de pasa es

NO DEJE DE SINTONIZAR ESTA AUDICION QUE REVELARA UN NUE-VO VALOR DEL CANTO POPULAR

CUPON

Voto por-----

para el primer premio en el certamen organizado por

"LA CANCION MODERNA"

Carne- teristica	Estación		
LS 10 LS 3 LS 4 LS 1 LR 10 LR 5 LR 6 LR 3 LR 4 LR 9 LR 1 LS 5 LR 2 LR 2 LR 2 LR 2 LR 2 LR 2 LR 2 LR 2	Callao Mayo- Porteña Maniripal Crituro Exercidor La Nución Argentina Belgrono Splendid Fénix El Mondo Rivadovia Paría Pristo		
LS 8 LS 9 1.8 6	Bléntor L.V. del A. Del Pachlo		

SABADO

2.15
LR2 Information
LR3 Information
LR3 Information
LR4 E P Margini - Notic. LRG Selections allestedes
LRG Informatio
LS2 Informative
LS4 Illura Avireda
LS5 El Diari en Sintesis
LS8 "La Alegria del Vi-9.30 LR2 Salptron C Romen LR3 Sanches Rios LR1 Hora Amena LS2 Hora Atem. con grab L84 Hora Atemana
L80 8 Spiloter
9.48
LH3 Annuon or Valle
LR6 Org. Divisto LR6 Org. Divinato
L80 Finten interna.

10
LR3 Tiplen interna.
LR6 M. Swanson
LR6 Missan birela.
LR6 M. Swanson
LR6 iters of sing factors.
L85 La Voz Med dei Alte. LES LA VOZ Med del Alte
LES LA VOZ Med del Alte
LES CAND C di Naroti
LES Cedro Minucero
LES Pedro Minucero
LES Pedro Minucero
LES Pedro Minucero
LES Pedro Minucero
LES Conj C di Naroti

LSC Conject of Narous
LSC Conject of Narous
LSC Conject of Narous
LSC Conject of Conject
LSC Conject of Conject
LSC Horn Mar del Plata
Conjectories a Conject
LSC Horn Mar del Plata
Conjectories a Conject
LSC Marine Rice CohoLSC Marine Rice CohoLSC Marine Librario
LSC Marine Conject
LSC Tip Rodrigues

LSS Tip Rodrigues

LSJ Tip Rodrigues
LSJ F Amor
LSG Branes Strano
LSG Branes Strano
LRI Los artistas de rad Es
Mundo a tras de sus grat
LRE Pincio Turt
LT Tipura Dimerce
LRE A Luz-J Mora. Tip
Zerrillo
U de Hacienda

LR9 A Carrion LR D. A. Curron
LR D. Fuster
LS1 informative
LS1 Combs Pottein
LS6 Tip Taberna Rec Cobos
LS8 La Plata Costa)

LSS In Plate Paring

11.45

LR3 Matter to cosmo
LR4 Bond to Policia
LR6 Recentres

LR6 Patermo

LR9 Tip Eassons L93 Hose Marts L85 F Amor L86 Con Car State 35 F Amor

LILI Noticlaso LATE Noticies of the Conjuncto Free Lates Proper Proper Lates House to Lates Conjunction Lates Conjunction Lates Top Lates Lat LRO Hora Oficial - A. Quin

Leros
Lilia Antimorrillomo
LSV Tip Produ Cane Cipe
LS3 N. del Solar
LS3 Informatio
LS5 Informatio
LS8 Org Wachmand
LS10 M Organia

LS10 M trem
12.16
LRI H. Palacios. 4 Ozn.
Castellancy
LRIZ Trives Pricto
LRIZ trives Pricto
LRIZ trives Pricto
LRIZ trives Pricto
LRIZ A Lorent
LRIG A Lore - J Mora
July A Demis
LRIP J Fridman

LR9 J Fridman
LR10 Cott) Junuled
LR10 Cott) Junuled
LR11 T Morates
182 Septembre
183 Insee Marie
L83 Rainearies del Sur
L85 F Amer
L86 Cuntor America Con
junta C il Nanott
L88 Evita Fussati

LS10 Noticuss
LR1 M Soin H Screader:
LR2 Committo Teres
LR3 Tipus Fipo
LR4 Roberto Diaz
LR5 LH Billion Diaz
LR5 LH Billion Diaz
LR6 Tip Zetrillo

LRS Trio deria LRS A Carrio Lato Alarcenno Lozano LRS Cine Cines LRS Hora Alemana LRA R Ruis

L94 R Ruis
Leva Departito
L85 Human Striam
L83 Orq Keller
L810 Times Tomatini
12.45
LRI R. Pameios. - Orq
Castributus
LRI Tip Prieto Cane Cipes

LRS Ann. May LR4 Org. Classes R. Busci LR5 Ocumpo Flores LR5 Timber Purport

Life trampo Flores
Life Truber Parter
Life Tip Bassone
Life Tip Condo

184 Pensone Modelo
Life Tenna Modelo
Life Tip Condo

185 Automatibis
Life Tip Condo

186 Carbel - E Fossati
Life Tip Condo

187 Life Tip Condo

188 E Carbel - E Fossati
Life Tip Condo

188 Life Ti

Lafuente

13.15 LKI II Serenaders. • B

Paractor Paractor LR2 Care Cipey LR3 Cuarteto Porteño LR4 R Diaz LR9 A Quinteros LR9 A Quimeros
Lecto Vos May
159 Cont Jeres
LS8 E Fossatt - E Carbel
LS10 Times Presentin
13.30
LR1 M Sola. - Oro Cas
Tethnos

tellanos

GEZ Septemino - Pipica

Prieto Com Terês LR4 Ora Clastea R Fasce the i Setimon

LR10 Tipies Fire

LRA C Laff (me LRA A frems LRO Hora Midferla (1810 Valesse Vieneses L86 Los Viedes, Lopecito L810 31 Oretro L811 II Palacius - Jazz Ar

ment 1.R2 Ls Voz de tos Barrio Lits Tipico Pirpo Lita A II Ariles Cine 1.1. Un rati LRO Desde est. P.A.A.D.I.
LRO Desde est. P.A.A.D.I.
LRO A Carrión
LRIO La Miner y c! Jazz
181 El Cline y 30 MúsiceLS2 Informativo
LS3 CON Cubano Habana
LS0 V Inoris Lapecito
LS1 Tip of Freedo
LR3 Ana May
LRO Tip. Sassone - Hora
Frio Librari
LS3 L Velez
LS6 "Brochazus Camperos
LS1 D W V Unive va
14.30
LR1 Momento Musical de
Casa America
LR2 Mattine "Alca"
LR3 LR4 Free Casa
LR1 Momento Musical de
Casa America
LR2 Mattine "Alca"
LR3 LR6 Teatro y Cine

LR6 Teatro y Cine LR9 Georges Max

LSA Terractic Medicas
LSA Tip Tenaglia
LSA United Unit
LSAO Tiples Cauro

L810 Tipten touro

14.45
L83 Chain turrings
LR9 Grabaciones
L84 L Vélez
L85 E Cartiel

45
LR3 Tip. Radrigues
L84 La Media hura del Vali
Amilian "Acti"
LR0 Football

LSI El Rincon de los Nidos L84 Tip Tenaglia

L84 Tip Tennglia
L810 Tubro duro
L83 Cating definit
L83 Cating definit
L80 S Frias Loperto
L88 Tiplea Germino
L83 Tiplea Germino
L83 Tiplea Germino
L83 Tiplea Germino
L83 Friano Striano
L83 S Rodriguez
L84 L Vélez
L85 * L85 Videns'' Lopecht
L810 But tibe.

LSG "Los Vindes" Lop LSTO Bar order 15.45 LRTO Erneste Arvalle LS4 Tiplea Tenaglia LSB Tiplea Germino LSB Tiplea Germino

LR3 Carlos 4. inte 1.188 8 Roof Igues 1.1810 Marths del Soist 1.21 C Mingrope 1.84 Cantor Colombres

L86 S. Frias - Lop cito
L88 Bul Int Pior y Feirlt
16.15
LR1 Int dei Mudst de Ago
L82 Comente Habana
LR6 Juancho LS4 Tip Zerrillo LS4 Tip Zerrillo 1.86 "Los Vindos" - Lope cito LS8 Tipica Germino

16,30
LRI Tangus de la G Vieja
LRI Tangus de la G Vieja
LRI Froma Rodriguez
LRS N Wilson
LRI to Amerita del Solav
LSI C Minerone
LS4 Canter Colombres
SE Canter Colombres HUMEILO

186 V Dorte Colomi 16.45 198 the Leadi LRG L Dartés LS4 Tip Tenaglia LSS Tipica Germino

17

LSI J de la l'un - Coment

ING Confirmed Habana Life Nells thintern - Purs Retiriorder Life N. Wilson Life Line Landi USI to Vers de France LSI Marytin

LSI Marylin
17.15
LEG Interesting
18° Oranista Kumok
LRO L Dartes
1800 M E Martinez
17.30
LRI Tip E Peterra

E l'ereyra . L Guznan LRZ taperucita Hoja LR3 MutarelliOtal-Anchart LR6 Lorge Durana LR6 Loreta Dartes Graba

clones
Lits 'Amigor del 'azz'
Lit10 Jennette
L84 J Gutièrrez

L84 J Gutiérrez
L88 Balnerros del Sur
L810 D Rimilio Lucero
17.45
LRI Tip E Prepris - M
Wayne
Lifo urquesta Kumak
Lifo urquesta Kumak
Lifo Vo es Vieneses
L84 Cto Parada

LR1 Radioteatro
LR2 Desite Hug para elegos LRA Conjunto Toddy LRA Esc de la Srin Alegri: LRA Nelly Rubens LRO "Viva 100 Afios"

LSI Bol M de Agricultura LS2 Desde La Union In-dustrial LS4 Tip Sassone
LS8 Tipica Dictiono
LS8 Grab - H Roy

18.15
LRI Tip E l'ereyra
LRS Univers Kumok
LR9 Grabaciones LS4 J Guttérrez
LS4 J Guttérrez
LS6 Agmyo
LR1 L Guzmán - Tip Pe-

reyra
Lika copies Paduts
Lika Antonio Blacci

LRG Antonio Maeri LRG Aud Brochazon LRG Conj Rad Teatral LS4 Tip Germino LS8 La Pandilla

18.45
LR3 Dinna Livelle - Olga
Gómez
LR5 Orquesta Kumok

LET M Wayne Fip E Persons

LRI M Waste Frage LRS Tiples Padula LRS A Macri LRS Nells Rithens LRG Intermitive 5 22 Units C 78 LS1 R Caruso
LS1 R Caruso
LS1 R F - 149
LS10 R F - 149

19.15 LR1 Vers de música Ame the Buietin Den "Alca"

LR2 Buerin Dep "Alea"
LR3 Diana Lavalle Olgo
Gómez
LP1 V nitre Dunean
LR3 M Stewart
LS4 Tip Germino D Zárate
LS4 Cinn M Churrett
LS8 N Vacent H Velich
LR1 L Guzman - Fip E
Peteyra

LRI L Guzman
Peteyra
LRG Lipten Sassone
LRG Botet, Noticing
LRG P. Colnee y Mora
LRG P. Colnee y Mora
LRG S Mendoza
LRG S Mendoz

LSI 1990 tompono Pt. res 1,92 bazz R Marengo + 2 Cesta

Crelli LS4 Tip Vardato LS6 Nia de Ecua LS8 Depurtes 8 Aguayo LS10 II in the first LR1 Tenor Reliester - Or questa Castellano

LR3 Nather Forts Orques , LR5 Fornando Rand

to Chefa
Life large Durand
Life Turi Condal
Life Lect orde dis sig LRS Felles Platest

L84 B Carusso - Tip Germino 126 i Uniñez L88 Nino Vacarl - H Ve-lich

LRI Tip & Dunato - M

Cartié
Litz rojen Pettorossi
Litz rojen Pettorossi
Litz rojen Pettorossi
Litz rojen Cons. Spiendid
Litt dra AmbassadoLitt Tipora Camaro
Litto Hora Official Fila P
Rotion

Rolón
LRIO tinos Netra
1.81 A 8 de Lemarde p
LS2 Jazz R Marengo-Ta-10010 15 cas Hinchas LS5 Camera Más LS6 Servando y El Diento

LSS S Aguayo - Las l'or-

L83 8 Aguayo - Las Por-teditas L810 - L8 Espiritual 20.15 LRI D Arroyo L Guzman LN2 C Louzan Tipics Per Lorossi LN3 Orquests Trusta Fo

LRI Ventura Duncan LRS France Boni LRS E. Fulton - Qto. Neira Life Fights Britishet.

1.82 Tipica Prieto LS5 M Bulcarce LSS I Vera - Resnick

20. 30
LR1 Tenor Bulle-ter - Or questa Casteliano
LR2 Simons y sus Rohemlos LRS Topics sysseme LR4 Opinesta Savedid LR5 Fernando Rangle LR6 Tipica Canaro 198 | Risera LR9 H Gutlérrez

LRO B Gutterres
LRO Agaly del Campo
L82 Copetin Musical
Lodzan Jazz Macengo
O Alonso
LSC Home Stein Libanesb

20.45 LRI Tip E Dunato - M Carné
1.R2 1.00cm Pettorossi
LR3 Betty Boop - Neston

Feria LRA R Contreras LR6 P Colace - E Fulton

LR9 M Stewart
LR9 M Stewart
LS1 A S de tenburgson
LS4 Cantor Charlo
LS6 T Harnez
LS8 H Vellon N Vaccari
21
LR1 D Arroyo - Alabamo

LRS Tiples Research
LRS Tiples Research
LRS Tiples Research
LRS Tiples Research
LRS Common Ren
LRG Qto Nefra - Tip Caparo - P Colace

LRI M Carne - Fip & Donato
LR2 Cuniteto Metodia
LR3 Cio Neion Trusta
Eugazot - Demara LRO Ferranno trang.
LRO Federal
LRO Federa LSS Tip Finell | Vers 21.30

LRI Alatonii 1azz - Tipi-ca Donato LR2 Tipica Pettorossi LR3 Audicton Esperia LRI Orquesta Classes LR5 Orq Ambassador LR6 Tip. Conaro-E. Fultor LRO H Gutiérrez LR9 H Gutterrez
LR70 rag boz de España
L81 Cofton - Hamearlo
Orquesta Starikou
L82 Pesde la Exmiste Patermo - Tip Prieto
C Aveño - E Rando Al
Frato B Mar - Julia
De Yela
L84 V Vera
L85 100 campra Att.

LR1 Radioteatro LR2 Jazz 7 de Oro LR4 R Contreras LR5 Franca Bont LR6 Ramires - Qto. Nelra LR9 M Stewart LS4 Tip Tenàglia 1.85 M B. learce LS8 Resnick Alsina - Ser-na - Balloti

LRI M Carne D Arroyo
LNI Cuart Meladia - Tipica Petturossi
LRS Buttes Gennot - Tiptea
Canaro Dixt Pals - Ti-

Canaro Dixi Pals T pica Firpo LR4 Buttantes R Aysis E Vardato F Brunetli LR5 Fernando Bandle LR6 A González Pulido LR9 H. Oficial-S. Mendozs LS1 O onestin Starikow LS4 V Vera

LS4 V Vera
LS5 Din camera Mås
LS8 Tip Tinelli - I Vera
22.15
LR1 Alabama lazz
LK2 C Lauran
LK3 Baltes Gentol
LK5 Orq Ambassador
LK8 Tiples Bigner()
LK9 Not Ree Hipot Nac
LS4 Tip Vardare
LS5 Foot Bull
LS6 Irio Suited - Cantor

L85 Foot Bull
L86 Irro Sureda - Cantor
Marquez
LS8 Resnick - I Vers
LS10 Horn Patagonia
22.30
LR1 "Joya" del Cofre cocantado"
LR2 Match Pootball

LR2 Match Pootball
LR5 Franca Rom Fernando Randie
LR6 Tip II Canaro
LR8 M Satches Ganzálsez
LR9 Felica Pratesi
L81 Orquesta Stankow
L86 Rec Sureda R Martes
L88 Tiplen Tinelli AlsinaSerna Gallett Serna Gallett

22.45
LR6 Qto Neira

LR6 Qto Neira
108 E. Casadet
LR9 Britishles
1470 Martina Cevallos
186 M Orelro
1810 Misses Patabras
23
1.R1 Armuni Nights
1.R5 Ballahles
1.R6 Informativo
1.R8 Tip Funcced Jazz
1.R10 Eatlahles
1.R10 Eatlahles LS1 Ballables Geniol

LS4 File Sureda
LS6 File Sureda
LS8 Nottenen
23.15
LS6 R Montes
23.30
LR1 Notteins0 - Lect proj
domining

domingo 1.335 Bailables 1.86 M Oreiro LS10 Bailables

DOMINGO

LE2 Informativo Lit3 Amanda de Lits Amanda del Valle LR4 Informativo LK5 Informatico

LS2 Informativo LS6 Discus Italianos

88 Grahaciones S10 Cultural

9.30 LR2 Romeu

LR3 Org. Starlkow LS1 Hora Amena LS2 Hora Alemana LS4 Hora Alemana LS5 Grabaciones

LS6 A. Aieta 9.45

LR5 Grabaciones LR6 Coment C Duerme LS6 Canzone Di Nápole 10

LR1 Media Hora con los Gandes Muestros LR2 Grabaciones

LR2 Grabaciones LR3 Org. Starikow LR4 Aud. Maroni LR6 A del Valle LR9 Braulio Lucero LS3 Inf. Critlea - Gi LS6 Aleta - Luperito LS8 La Plata Radial

10.15

LR6 C Duerme LR9 Turf LS5 Dúo Camera-Más LS6 Tip. l'eressini

10.30 LR1 Grabaciones

LR3 Carlos Lafuente
LR3 Carlos Lafuente
LR5 Conciertos
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 J Figueroa
LS5 Tipica Ciliberto

LS6 Canzone di Napole LS8 Turf

10.45

LR3 Orq. Starikow LR9 Grabactones LS4 Tip Tennglia LS5 Camera-Más LS6 C. Romeu LS8 Grabaciones

11 LR1 'La Isla de los Sue-

nos" LR3 Dionisio Napai LR4 Grabaciones LR6 Tip Zerrillo LII8 Grabaciones LS1 La Voix de France LS3 Eco d'Italia

LS4 Cantor Laf ente

L85 Tiplea Giliberto
L86 Aleta - Lopreito
L88 Hora Italiana
L810 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 Momento Musical LR1 Momento Musici LR6 P Colnec LR8 C. Gram LR9 Jazz Lydon LS5 Camera Más LS4 Típ Tenaglia LS6 Tipica Peressind LS10 Típica Diago

11.30

LR3 Org. Starlkow LR6 Tip Zerrillo LR8 Aud. Jazz LR9 E Nilson LS1 Informativo LS4 J Figueroa LS5 Carmen Duval LS6 Canzone di Nápole LS10 V. Doris

11.45

LR3 Carlos Lafuente LR4 Orq. Almirali LR6 P Colace LR9 Orq Folk Planglarelli LS4 Tip Tenaglia LS6 C. Romeu LS10 Turf 12

LR1 Noticioso LR1 Noticioso
LR2 Turr
LR3 Tiples F. Canaro
LR4 Monseñor Franceschi
LR5 Org. J. M. Castro
LR6 Tip Zerrillo
LR8 Tiples D'Alessandro
LR9 Jazz Lydon
LR9 Jazz Lydon L81 Conjunto H. California L82 Hera Catalana LS3 Hora Alemana L84 C Lafuente L85 Inf. Critica L86 Aleta - Lopecito
L88 Tipica Stenior
L810 Tipica Diago

12.15 LRI La Serranita - D. Arroyo LR2 S. Radio Prieto - V.

Valle LR3 Informativo
LR3 Orquesta Clásica
LR5 M. Montgomery
LR8 R. Eseniada
LR9 E Nilson L81 A. Matera L84 Balnearios del L85 Carmen Dival del Sud L86 Tip. Peresini - Can-zone di Napole L88 Samuel Aguayo L810 V. Doris

12.30

LR1 Tenor Ballester - Orqueeta Castellanos - M.
Candevila
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Típten F. Canoro
LR5 V. Hornmaechen
LR6 J Vélez - Trio Figueron - P Colnee
LR8 R. P Dr. Filinno
LR9 Orq Folk Plangiarelli
LS1 A. Blanco
LS4 Tip Tennglis
LS5 Baletin Deportivo
LS6 C. Romeu
LS8 Chola Boseh
LS10 Catalaciones LR1 Tenor Ballester - Or-

LS10 Grahaciones 12.45

LRI D. Arroyo LR2 V. Valle - Orquesta Prieto Virginia Vera Oro. J. M. Castro LR3 Virginia Vera LR5 Oro. J. M. Castro LR9 E Nilson LS1 Conj. H. California LS4 Pensión Modelo LS5 Carmen Duraj LS6 Prog. Thero Americano LS8 Oro. Wachmann

LS10 Tipica Diago 13

LR1 M. Capdevila - Org. Caract. - Tenor Ballester LR2 A. Belleto LR3 Libertad Lamarque -Tipica Zerrillo LR4 Transm. de Opera LR5 M. Montcomery LR6 Trio Figueron LR9 Balnearios del Sur LR9 Matera LS1 A. Matera LS2 Rando Mary LS3 Hora Húngara Mary Froio

L84 Tip Canaro L85 Centras del Fogón L88 Tipica Stentor L810 V. Deris

13.15
LR2 V. Valle - Tiplca
Prieto
LR5 Orn. J. M. Castro
LR6 I Vélez
LR8 R. Escalada LR9 Jazz Lydon
LS1 C. A Blanco
LS4 M Simone
LS8 Samuel Aguaço
LS10 E, Ochoa

13.30 LRI Cine-Onda Néstor

LR3 V. Valle
LR3 Tipics F. Canaro
LR5 V. Hormaechea - M. LR5 V. Hormacchea - M.
Montgomery
LR6 Trio Figueroa
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Orq Folk Planglarelli
LS1 Conjunto H. California
LS2 Hora Acturiana
LS4 Tip. Rodriguez
LS3 Chola Rosch 13.45

LR! La Serranita . D. Arrovo LR2 Tipica Prieto LR3 Cine, por Chas de LR3 Cine, por Chas Cruz LR5 Orq. J. M. Castro LR6 P Colace LR8 R. Esculnds LR9 Hora Aragonesa LS1 C. A Blanco LS4 N Feria LS6 T. Fillend LS8 Orquista Keller LS10 E. Ochoa

14 LR1 Conj. Pelata Carranza-H. del Carril LR2 V. Valte LR4 Virginia Vera LR5 V. Hormnechea • M. Montgomery
LR6 Selec Operetas
LR8 Hans y Grete LRS Hans y Grete
LS1 A. Motera
LS2 Informativo
LS3 Hora Francesa
LS4 Tip Rodriguez
LS5 Inf. Critica - Gra
LS6 Comunto Chiavetti
LS8 Tipica Stentor
LS10 Bailables

14.15

LR2 Tipics Prieto LR3 Ronda Policial LR5 Grahaciones L81 Conjunto H. California LS2 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Samuel Agunyo

14.30

LR1 Grabaciones LR2 Grahaciones LR3 Néstor Feria - Típica Rodríguez - Conj. Haba-

na LS1 Tertulias Médicas LS4 Conj Cubano Habana LS8 Chola Bosch

14.45

LR9 Aud Sirio-Libanesa LS1 Com A Chazarreta LS4 O Gómez LS8 Org, Wachmann

15
LR1 Grabac, Conj. Pelaia-Carranza
LR3 Olga Gómez
LR4 Grab. Selectas
LR8 C. Cueras
LS1 Grabaciones
LS4 Tric Tiples LS4 Trio Tipleo LS5 Inf Critica - Grab. LS8 Grabactones

15.15 LR3 Tipica Rodriguez « Néstor Ferla LR8 Gabuciones LR9 Football
LF4 B Carusso
LS6 M. Deportiva

15.30 LRI H. del Carril - Ban-da Militar - L. Guzmán LR3 Carmen Duval LR8 C. Cuevas LS4 Tip Germino LS6 T. Fileni

15.45 LR3 Tip. Rndriguez-Conjunto Hahana LRS Grahaciones LS4 B Carusso LS6 Conj. Chlavetti

16 LRI R. Llebert - H del Carril - The Melodeers LR3 El Infierno en el Parariso LR6 Junto al Fogón LR8 N Fontán L81 Operas LS2 Grabaciones LS2 Grabaciones LS4 Tip Germino LS5 Inf. Critica • Grab LS6 Milanesas Deportivas

16.15 LS4 B Carusso LS6 T. Fileni

16.30 LR1 Conj. Pelaia Carran-za - Valces Vieneses za - Valnes Vie L. Guzmón LR3 Carmen Duval LRS N. Fontan

LS4 Tip Germine L86 Musica Internacional

16.45 LR3 Conj. Habana - Oscar Ugarte LR8 Grabaciones LS6 Voz Hebrea 17

LR1 Org. George Hall The Dreamers - L. Guzman
LR3 Tiples Fifpo
LR4 Bailables - Org. E.
Lomuto - Jazz Rudy

Ayala
LR5 Ballables - Orquesta
Welshaus - Tip. Glnzo Jazz G. Streton
LR6 Grabaciones
LR8 Bailables

L84 Conj Cubano Hubana
L85 Inf Critica - Grab
L88 Ballables - Tip Galvez - Germino y Jazz

17.15 LR3 Oscar Ugarte · Car-men Dural L84 Tip Germino

17.30

LRI Bailables Jazz Armani - Tip. De Caro LRI Tip. Firpo - Jazz H. Mickey - Tip. F. Canaro
LRR Amigos del Jazz
LS4 Conj Cubano Habana
LS10 D Braullo Lucero

17.45

L84 O Ugarte 18

LR9 La Media Hora del Vals
Usals
U

18.15 L84 Canc Bessie L86 Virginia Doris

18.30

LR2 Desde el Hogar para LR2 Desde el Hogar para Ciegos LR8 Bullables LR9 T Vidal L81 Grabaciones L83 Grabaciones L84 Tfp Germino L86 Calandrias y Zorzales

18.45 LR9 Grabaciones LS4 A Marmol LS5 Bol. Deportivo

19 LR2 Grabaciones LR6 Informative LR9 T Vidal L82 Grabaciones LS4 Tip H Canaro
LS5 Inf. Crittea
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS10 J. Aguilar

19.15 LR2 Boletin Deportivo LR9 Tip Sassone LS1 Tenor Ballester

LS4 Canc Bessie LS6 Canzone di Napole LS10 Noticioso 19.30

LR1 A. VIIn LR4 Inf. La Prensa LR6 Dún Hnos Berón LRS L. Pittaluga LR9 T Vidal LS2 Elias Fort LS4 Tip H Canaro LS6 Trio Sureda LS10 Tribu Goyana

19.45 LRI M. Cuzentian
LRG Tip E Rodriguez
LRS Lectura del Programa
del dia signiente
LR9 Jazz Marengo
182 Informativo

LS5 Francisco Amor LS6 V. Doris LS8 Deportes 20

LR1 Ken Hamilton . A. Falcón

LR4 Bailables
LR5 Orquista Kumok
LR6 Cantor Argañarás
LR8 R. Pattl
LR9 Tip. Rodriguez - A.
Luz - G. Granati
LS1 H. Ruiz Dioz
LS2 S. Radio Prieto
LS4 Los Hinchas
LS5 Trio Cúcearo
LS6 Buono - Striano
LS8 Troveros de Cuyo Resnick Resnick LS10 Hora Española

20.15
LR1 M. Cuzcutlan
LR2 Celia Louzan
LR3 V. Toso
LR3 Tipica Marchisio
LR3 Tipica Sassone
LS3 Tenor Ballester
LS3 Tenor Ballester L81 Tenor Ballester
L82 Lucy Ritter y Simons
y sus Bohemios
L85 Francisco Amor LSG Trio Sureda LSS Tip. Tinelli - M. de los Rios

20. 30

LRI A. Vila LR2 Tipica Borto LR3 Fernando Díaz LR5 Isolina Bottero LRG Tip E Rodriguez LRS L. Pittaluga LR9 H Valdés LS1 H. Ruiz Diaz LS2 Lucy Ritter -Elfas Lea Hora Sirio Libanesa LS4 C Silva LS5 Inf. Critics LS6 Cunzone di Nápole V. Doris LS8. Triveros de Cuyo

Resnick LS10 Tribu Goyana 20.45 LR1 A. Falcon - Ken Ila-

milten Lit3 Tip. Firpo - Carmen Silva LR5 Orquesta Kumok LR6 A Luz

LR9 Jazz Mirengo LR1 Tenor Ballester LS4 Cto R Firpo-F Diaz LS6 Buono - Striano LS8 Trio Gedeon LS10 J. Agullar

21

LR1 Cfa. C. Quiroga LR2 Celia Louzan LR3 Tipica F. Canaro LR4 Lenhardson - Pol Bre-

LR5 V Toso
LR6 J Mora - A Luz Tip E Rodrigunez
LR8 Tipien Marchisio
LR9 G Granati
LS1 H. Ruiz Diaz
LS2 Simons y sus Buhe-1.F3 Grabaciones LS4 Jazz Dixle Pals LS5 Roberto Diaz LS6 M. Oreiro - Trio Suredn
LSS M. de los Ríos
Tipica Tinelli
LS10 Tribu Goyana

21.15

LR2 Elias Fort y Tiplea Prieto LR3 Azucena Mulzani-Di-LR3 Azuceno Mulzani-Di-xi Pals
LR4 Orquesta Clástca
LR5 Isol'na Rottero - Bo-letin informativo
LR8 Hnas, del Valle
LR9 Tipica Sassone
LS1 Grabaciones
LS2 Lucy Ritter - Orques-ta Prieto
LS4 F Díaz
LS- Tria Clácearo LSG Tria Cúcerro LSG Buono - Striano LSG Tria Gedeán LSIO C. Armandi

21.30

LRI Ken Hamilton . M. Curcuttan
Ltt2 Tipien Prieto
Ltt3 Gómrz - Vila
Ltt3 Tip Vardaro - Grab, LR4 Roberto Diaz

LR5 Oranesta Kumak LR6 Dúo Haos Berón LR5 M (Edibione LR9 H Valdés L81 Cotún Baineario A. Vezqueni L82 Cuart. Melodía - C. Accino Aseño LSI Tip H Canaro LS: Francisco Amor LS: Francisco Amor LS: Prog. Ibero Americano LS: Conjunto Bien Tiré LS: Típica Azzerboni 21 45

LR1 A. Falcón LR2 Celia Louzán - Típles Irreto LR3 Típ. Firpo - Azuce-na Maizanl LR4 Lenhardson - Pol Breval LR5 Iso'ina Bottero LR6 E Ramirez - Tip E Rodríguez

LR8 Tipica Marchislo

LR9 Jazz Marengo

LS1 Org. Tentro Colóz

LS5 Trio Cúccaro

LS10 C. Armani

22

LR1 "Fuegos Artificiales LR2 Foot-Ball LR3 Tipica Vardaro LR4 Orq. Almirall LR5 Grahaciones LR6 Conj A González Pu Litto Litto R. Patti LR9 G Granati LS1 A. Vezoueni LS4 Gómez-Vilu LSX E D. Algirne - Quin-teto Longintine LS10 Tip Azzerboni-MG sica y Noticlas

22.15

LR3 Fernando Díaz -Azo cena Maizuni LR4 Roberto Díaz LR4 Roberto Díaz LR5 Orquesta Kumok LR8 Hnas. del Varle LR9 Beo. Hipothearfo LR1 Org. Teatro Colón LR4 Jazz Díxie Pals LR5 Foot Boll LR6 Erellia Palma

22.30

LILI J Canaro - Cto, Ferri LR3 Dixi Pale Clásica LR4 Orquesta Clásic LR5 Isolina Bottero Lits Isolina Bottero LR6 Tip. Vardaro LR8 Tipica Marchisto LR9 H Valdés LS1 A. Vezouent LS4 Tip H Canaro LS6 Música Internacional LS8 Grahaciones LS10 Bailables

22.45 .

LR3 Gomez-Vila - Carmen Silva
LR4 Automovilismo
LR5 Grabnclones
LR6 Jazz Dixle*Pals
LR9 Hnns del Valle
LR9 Grabaciones LS1 O:q. Tentro Colón LS6 M. Almeyda

23

LR1 Bailables Armani Nights LR3 Tiplea Vardaro LR4 Bailables desde Broadway LR5 Bailables - Tip Da-nesi - Jazz Gordon-Stre-

ton LR6 Informativo LR8 Tip. Tancredi - Le-weis Veron Jazz LS1 Bailables Geniol LS4 Bailables LS6 Erc'lia Palma LS8 Noticioso

LSS Noticioso

22.15

LII3 Gómez-Vila - Carmen Silva
LS6 Música Internacional

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Pancrama del Día
LR6 Grabaciones
LS2 Informativo
LS6 M. Almegós
23.45
LS6 Ercilio Palma

24

LR8 Típ Vardaro - Grab

LUNES

9.16
LR2 Informative
LR3 Del Solar, canc.
LR4 Informatice
LR6 informatice

1.82 Informativo
1.81 Horo Avicula
1.85 Informativo
1.86 Gestantone Papulares
1.83 "La Alegria del Vi-

LS10 Avison Clusticados 9.30 Lit2 C. Romes Lts Tipics De la Cruz L82 Hora Alemana L88 E. Guenes 1.84 Hura Alemana L88 E. Guenes LSS Grahae

9.45 LRS Coment C Duerme LSB Milanesas Deportivas

LRI Milanessas Deportivas 10 LRI Medio Hora con los Grandes Maestros LRI Cuart Vocal Purteño LRI Aud. E. P. Marond LRS Música Selecta LRG Orq de la Cruz LRG Clase de Inglés LSS Voz Médica del Aire LSIO Boletín de Motaderos

10.15 LRS Cane. del Solar LRS Braullo Lucero Les Bemón Montes

LRI Operation Montes
LRI Operation
LRI Trinica De la Cruz
GRO Jumneho
LRI Nuestro Club
LAI Co Porteño
LRI Orribio - Vizceha

Letto Toriblo - Vizeacha
10.45
11% Cuart. Vucal Porteño
14 Boletín de Hacienda
1.00 Aleta - Tip. Taverna
11 Conomía Doméstica
1.00 Aleta - Tip. Taverna
1.00 Aleta - Tip. Taverna
1.00 Castor Macini
1.00 Castor Macini
1.00 Tip. Brickenti
1.00 Letto Parelle Letto Parelle
1.00 Castor Macini
1.00 Tip. Brickenti
1.00 Tip. Brickent

LRI Música de Organo
LRI Música de Organo
LRI Típica De la Cruz
LR6 Típ Tenaglia
LRS Tino Rumes LRO M Laverne LS4 S de León LS5 Tiplea Bava LS6 Ramón Montes

11.20 LR1 Jazz Meládico LR3 Inio de León LR6 Cantor Marini LR8 Rol-tín de Dacienda LR9 Jazz Marengo

Jazz Maren.
Luformutiso
Rendu Policial
O Moreno
Vizencha LS: O Moreno 186 Periblo Vizenche LSS La Plata Radial -

LS10 Oscar Vera

LRS 10 Usear Vera

11.45

LR3 R. Gutferra
LR4 Robetin Policial
LR6 Tip Tenaglia
LR6 Tip Tenaglia
LR6 C Roidan
LS8 Norma Idemar
LS8 Tipica Rosa
LS6 Aleta Milanesas Deportias

portins
LS10 Tipica Pocholo

12

LRI Notleison
LR2 Tiples Prieto
LR3 Crart. Firpo
LR3 Tiples A Macri
LR3 Org Romok
LR6 E Futton
LR8 Trio Gloria
LR9 Tip Brighenti
LS1 Org Stantaw
LS2 Conjects Prieto
LS4 Cto Firpo
LS5 Information
LS6 Rimón Mentes
LS8 Tiples Tiples
LS1 Dasi - Barroso

12.15
LB1 Tener Mallester Mary Latter Market LB1 Tener Mallester Mary Latter Market LB1 Tiple Reshol LB10 Tiple Poshol

Privio LR3 Hol. Informativo LR4 Grq. Clarca - A. Alessandri LR5 J & Edgard LRG J Mora - Tip Te-LR1 Morimba Cuzestian -Banda Militar - H. Pa-

Line Claudes Torino
Litto Claudes Torino
Litto M Laverne
Litto Arthro de Navara
Ligo C. Dusal
Line Norma Idemar
Litto Bairna-ins del Sud
Ligo Tipica Bara
Ligo Toribio - Vizcucha
Ligo Toribio - Vizcucha
Ligo Naticiono
LS10 Naticiono LR6 Dade est P.A.A.D.L.
LR6 Jazz Marago
L81 El Cine y su Música
L82 Informativo
L86 Encilla Palma
L810 Les Viudos
14.15
LH3 Eva Lauri
LR0 C Roldan
L80 Brochazis Camperos
L810 Ernesto Uchos
14.30

LRI H. Palacios - Orq. LR1 Tip. Pereyra - Ma-cimba Cuzentian - L. Guzmán LR2 Matthée "Alea" LR3 dra ga

LR1 H. Palacios - Org.
Castellanus
LR2 C. Avedo
LR2 Evita Lauri
LR4 Tip. A. Macri
LR6 Hpas Rerón - E Fulton - Tip Tenaglis
Lits Mario Hablone
LR9 Jazz Marcogo
L81 Orguesta Starikow
LS2 Simons y sus Bobemios

mios LS3 Hors Alemans LSS Hora Alemana LSS O. Moreno LSS O. Moreno LSS A Aleta - Milanesas Demortivas LSS Tipica Tinelli LSI Occar Vera

12.45
LR1 Marimba Cuzentian
LR2 Tip. Prieto - C. Du-

LR3 Hugo Gutlérrez LR4 Orq. Clásica Alessandri LR5 Orq. Kumok LRS Orfila-Carrouche LRO C Raddán

L82 Rando Mary Frol L84 Peuslón Modelo L85 Automovilismo L86 ibero - Americano L88 B Daw L810 Típica Pocholo

13 LRI Tenor Ballester - Or-LRI Tenor Rallester - Orquesta Característica
LR2 Jazz 7 de Oros,
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 J. A. Egard
LR0 Mora-Hnos Berón
LR0 Mora-Hnos Berón
LR0 Balmenios del Sur
LR0 Balmenios del Sur
LR1 Arthra de Navara
LS2 C Aveño
LS4 Bol de Hacienda
LS5 Baletin Deportiro
LS4 Tip. Timelli - Horo
Arquitectura
LS10 Bassi Barroso
13.15
LRI II Palacios - M. Cap
devila

devila LR2 Carmen Duval - Tip.

LR2 Carmen Duval - Tip.
Prieto
LR3 Evita Lauri
LR3 Friplea A Macri
LR5 Orq. Kumok
LR8 Claudin Torino
LR0 Tip. Brighenti
LS1 Orq. Startikow
LS2 La Voz Ganadera
LS3 O. Moreno
LS8 L. Marzal
LS10 Oscar Vero
13.30
LR1 H. Palnelos - Marim
ba Cuzcatlon - L. Guzmán
LR2 C. Aveño
LR3 Coni Caras y Caretas
LR3 Grabaciones

LR3 Cont Caras y Careti
LR4 Grabactones
LR5 J. A. Beard
LR6 Tip Tanaglia
LR8 Martin Balcone
LR9 M. Lacome
L81 Arthra de Navara
LS8 Página Mundana
LS8 Tiplon A. Macri
LS8 Bohardilla Rolemia
LS10 Ernesto Ochoa

13.45
LR2 C. Areño - Típica
Orieta
LR4 Enzo Ventura
LR5 Org Kumok
LR6 Unus Berón

LRS Orfila Carrouche

lacios LR2 La Voz de los Barrios LR3 Cuart. Firpo LR4 Hora Cinem. por Avi-LRB Duide est P.A.A.D I.

rimba Cuzentian - L.
Guzmān
LR2 Matinde "Alea"
LR3 Orq. Starikow
LR5 Sara Vāzques
LR5 Ara Vāzques
LR5 Ara Vāzques
LR5 Ara Vāzques
LR5 Andir. para las Madres. Dr. Bard
LR8 Grabaciones
LR5 Osobac de Piano
14.45
LR3 Cuart Vocal Parada
LR8 Irene Mareshall
LS10 Los Viudos
15
LR1 Música Americana
Fanny Loy - Tip. Pereyra
LR3 Orq. Starikow
LR3 Aud. Azul

LRS Aud. Azul LS1 El Rincón de los Ni-

LS1 El Rencon de 1808
184 D Zárate
L85 "Estélica Femenina".
Dr. Bard
L810 Ernesto Ochoa
15.15
LR3 Dara Zárate
L84 Cto Parada
L85 J C. Videla
L88 Frene Marschall
L810 Tiplea Lauro
15.30

LS10 Tiplea Lauro

15.30

LR1 F. Lov - Valses Vieneses - Tiplea Pereyra

LR3 Cuart. Vocal Parada

LR6 Je Sais Toul y Cia.

LR8 Horacin Denis

LRN Horacio Denis LS4 Ora Starikow LS6 Grabuciones LS6 Tipica Persini LS10 Los Viudos 15.45 LR3 Tipica Sassane LS4 B Carusso LS6 Encilia Palma LS8 Luis Carduso LS10 V. Doris

16 LRI Banda Militar - Tfpica Pereyra - F. t.op
LR3 El Infierco en el
Paraiso
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Flaracio Denis
LS1 Enza Menconi
LS2 Grabaciones

LSI Enzy Memoral
LS2 Crobbaciones
LS3 Cto Parado
LS6 J. C. Videla
LS8 Informativo
LS10 Tipica Lagro
16, 15
LR0 M del Valle Acuña
LS4 Tip Sassone
LS6 Tipica Peresini
LS10 V. Dorls
16-30
LR1 Música de Organo
LR3 Dara Zárate
LR3 Estela Vilson - Grab
LR3 Bara Musical
LR9 Saltables
LS1 Enzo Memocni
LS4 B. Carusso
LS8 Ereilia Palma

LS4 B. Carusso
LS6 Ereilia Palma
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tinjen Lauro
LS70 M del Valle Acuüs
LS4 Tip H Canaro
LS6 Vip H Canaro
LS6 Vip Hehres
LS10 V. Dorls

LRI Juano de la Púa LRI Juano de la Púa LRO Hora "Accorrigua"

LUS F FRez LUS flore Agricola LSI Marylin LSI Marylin LSI Missen y Palabras 17-15 LUS informatio LUS Jazz Posadenas LUS La Media Hora del Vals

Vals
L88 Luts Cardoso
17.30
L81 Bullin Jur'dleo
L82 Caperucita Roya
L83 Tuteo Easums
L84 Jene Marschall
L86 I Velez
L88 Amegos del Jazz
L84 Turna Alpiti
L85 Quo, Leganzzi Bonaeci

cl 1.88 Bainearlos del Sud LS10 Pancho Lacero 17.45 LR3 Patrocinho Díaz LR5 Urg. J. D Filiberto LR9 M del Vulle Acuña LS1 Erm nda Liuia LS4 Tip H Canaro

L84 Tip II Canaro
L81 L8 Tip II Canaro
LR1 L. Soller
LR2 Gratuaciones
LR3 Aud. Toddy - Rega
Molina
LR4 Roque Citro
LR5 Irene Marschall Berthe Rosse
LR6 Tennas Rurales
LR9 Aud "Viva 100 años"
LS1 Bol. Agr.cultura
L82 Tipica Prieto
LS3 Gratbaciones
LS4 P Diaz
LS5 Q10. Legnazzi-Bonac-

LS5 Qto. Legnazzi-Borac-

cl
L86 Tiples Pocholo
L88 Tentro Brave
L80 Hora Carlos wardel
18.16
LR1 M. Sola - Grabuciones
LR3 Juzz Pasadena
LR3 T Vidal

LR9 T Vidal
LS1 Ermindu Lima
LS4 Tip Sassune
LS5 Grabuciones
LS6 Conferencias
LS8 Cto. Melodía
18.30
LRI Georges Hines
LR2 Desde el Hogar para

Clegos R3 Tiplea Vardaro

LR3 Tiplea Vardaro
LR4 Gaby Morel
LR5 Audición Infantil
LR6 Recebazes
LR8 Carlos Gram
LR9 Conj. Radio Teatral
LS4 Tarra Alavri
LS5 Quinteto Legnazzi Bonacci
L86 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

LRI Músico Carneterísti-ca - A. Chazarreta LRI Torres-Alperi LRI Erminda Uma LSI Pandilla "Campana" LS2 Pandilla "Campar LS4 Tip Vardaro LS5 Bolatin Deportivo LS8 Cto, Melodia

LSS Cto. Melodia

19
LRI Pampa Sierra y Selva
LRI Grainciones
LRI Tipica Sassone
LRI Grahaciones
LR5 Irane Marschall - Orquesta Filliperto
LR6 Informat ro. questa Filive

LR8 Information
LR8 Hans v Grete
LR0 T Vidsi
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Grabaciones
LS4 B Carrisso
LS6 Tintes Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Netlerso
LS10 Netlerso
LS2 Boldtin Proportivo
LS3 Patrochino Diaz
LR4 Claudio Febré
LR5 Jany Passdena
LR9 A Carrién

LR3 Claudin Febre
LR3 A Carrion
LR9 A Carrion
LS0 T. Ibbinez
LS3 Titlen Laurenz
LS10 R E-culada
19.30
LR1 Georges Hins
LR3 Tinca Vardaro
LR3 For Fillberto
LR6 Tin Z-crillo
LR9 Tin E Lomuto

LR9 Tip E Lomuto

LS1 Jazz II Mickey LS1 200 Wintes
LS4 P Diaz
LS6 Servanda y Dient ido
LS8 Deportes Itala vera
LS10 Hora Espiration

Cito LSS Cto. Mcludía

LBI Ernesto Famá - M.

Carne
LH2 Cra, Mecha Caus
LH3 Tiplea Vardaro
LH3 Tiplea Vardaro
LH3 Claudio Pebre
LH5 Org, Tagliacozo
LH6 Tip Zerrillo
LH8 Alrado Biana
LH9 Panelia Holion
LS1 Ja z H, Mickey
LS2 Cella Louzan
LS4 Tortes-Alperl
LS5 Tetra Unarro

LS4 Torres-Alperl
LS5 Trio Lútaro
LS6 Buono-Striano
LS8 Tinlea Laureng
LS10 Hora Española
20.4...
LR1 Tiplea De Caro
LR3 M. S mone
LR4 Org. Iberla - M. Oll-LR5 informatico - Fdo.

Rind e
LR0 D Delly
LR8 Tipicy D'Alessandro
LS1 Ocumpo Flores
LS2 Conj. Teres - Orq. Flores LS4 Tip Germino

LS5 Orq. Vurdaro LS6 T. Ibáñez - Lopecito LS8 I. Vero - Alsina -Serna - Baglioti

LSS I. Vera - Alsina - Serna - Baglioti 20 30
LR1 Coro Fem nino Lit2 Orq Flores LR3 Tipica Vardaro LR4 Orq. F Brunelli LR5 J. Durand LR6 Trio F.g. eroa-D Conte - Tip Zerrillo LR8 Lus Rio ra LR9 Lenn Naldi LS1 H Mickey LS2 Cella Louzan - Tipi-

L82 Cella Louzan - Típi-ca Caló - Conj. Teres LS3 Hora Sirio-Libanesa LS4 M Simone LS4 M Simone
LS5 Informativo
LS6 Pocholo - Lopecito
LS8 Resnick - H Veuch
LS10 Raquel Escalada
20.456
LR1 M Chrné - E. Famá
LR2 O. Alonso - Org. Flo-

LR2 O. Alonso - Ord. Flores
LR3 Charlo
LR4 Ord. Iberla M Oliver
LR5 Ord. Tagliacozo
LR8 Elisa del Carril
LR9 C Dusal
LR1 Ocampo Flores
LS4 Tip Germino
S6 Payada Caggiano-Grecco

LS8 Nino Vaccari L. Vera
LS10 The Melodies
21
LR1 Orq De Caro LRI Orq De Caro
LRI O. Alonso
LR3 F. Canaro
LRI Sucsos Mundiales
LRG D. Delly - Trio Figueroa - Tip Zerrillo
LRS Tip. D'Alessandro
LRJ II. Mickey
LS2 Celia Louzán
LS3 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS3 II. Mickey
LS2 Celia Louzán
LS3 Grabaciones LSS Grinaciones
LSS Resnick Alsina Senra Bugliotti
LS19 Tip Azzerboni
21 15
LR2 Tip M. Caló - Coni.

Très LRE Alfredo Brana

LRO A Carrión
LSI Ocamun Flores
182 Oro Flores O Alonso
LSI Centar Charlo
LSI Tria Cúraro
LSO Turan Strano LSS Tip. Laurenz

LS10 The Melodies
21 3D
LS1 Core Femento
LS2 Org Flores
LS3 M. Simone
LS3 Featro del Aire
LS5 Org Fagilacozo
LS5 Org Fagilacozo Litta Teatro del Alre
Litta Orq Fagilacezo
Litta Dente
Litta Di Conte
Litta Tip. Di Alessandro
Litta Tip. Fi Canario
Litta Tip. Fi Canario
Litta Tip. Fi Canario
Litta Tip. Varidaro
Litta Oi Alessandro
Litta Carmen Mendez
21.45
Litta E. Famá M. Carné
Litta Oi Alesso - Tip. M.
Latio

Callo
Lits Tip. F. Canaro
Lits J Durand-Fdo Randle
Lité E Ramirez - Tip Zerillo Lita Elisa del Carril

LR9 C Duval LS4 Qto Hnos Neira LS5 Org. Bruneth LS8 Resnick Alsina

LSS from Brunell
LSS freenick Alsina - Senra - Bagliotti
22
LRI Fuegos Artificiales
LR2 C. Diral - Jazz 7 de
Oros - A. Rojas
LR3 V. Tagliacozo
LR3 Orq. Tagliacozo
LR5 Orq. Tagliacozo
LR6 Conj A González Pulido

lido LRs Tip. D'Alessandro LR9 A Carrión LS2 Cía Mecha Caus LS4 Tip Rodriguez LS4 TIP from Sec. LS5 Grabeciones
LS8 FL Velich Alst Senra Bagliotti
LS10 Fip. Azzerboni
22.16 Alsina -

22.15
LRJ Chara
LRJ Cos Tres Chanchitos
LRS Fdo. Randle
LRS Luis Rivern LIN Barren Hiputecarlo
LS4 Cto Melodia
LS6 M Orairo Romeu
LS3 Resnick-Nino Vacarl
LS10 Hora Patagonia
22.30
LR1 Tesoros del Cofre En-

cantado
LB2 Típ. Prieto
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Grabaciones

LR4 Grabaciones
LR5 J. Durand
LR6 Naurro-Lara
LR8 Solos de plano
LR0 C Duval
LS2 C Duval
LS2 C Duval
LS2 C Toural
A Roias - Simous Jazz 7 de Oros
LS4 Qto Rhos Neirs
LS6 Práceres célebres
LS8 H. Velich Nino Vacarl
22.45

22.45
LR2 Grab - Tip. Pricto
LR3 Quint Neira
LR4 Automovilismo

LR4 Automotilismo LR5 Grabaciones LR6 Tip E Rodriguez LR8 Elisa del Carril LR9 Rallables LS4 Naverro-Lats LS8 Grabaciones LS10 Noticloso

LSS Grabaciones
LS10 Noticloso
23
LB1 lazz Arman
LR3 Cuart Meli día - Tipica Rodriguez
Lt4 Desde el Kit Kat
LR3 Bailailes Jazz Gordan Streton-Típ. Danes
LR6 Informatio
LSS Bailailes Tip. Cancredi Lawis Rarona Jazz
LS4 Bailailes
LS6 Tip Taberna
LS8 Noticloso
LS10 Música y Noticlas
23 15
LR3 Quint Neira - Nacurro Lara
LS6 C. Roueu
LR4 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR5 Informativo
LR5 Informativo
LS3 Bailailes
LS3 Informativo
LS4 Bailailes
LS4 Bailailes
LS5 Informativo
LS4 Bailailes

LS4 Baitables
LS6 M. Oreiro
27 45
LS6 Tip, Taverna
24

LR3 Tip. E. Rodriguez

M M	-	TO A	GENO.	100	-
	-				
10. JE	-				
II LEEP	A				
	200				- 3
222	-			-	w

9.15
LR2 Informativo
LR3 Kuby Pintos
LR3 Lectura de La Prensa
LR5 Selec. Municaces
LR5 Unionativo
LS1 Hora Amena
LS3 Informativo
LS4 hora Avicola
LS5 Inform. Cr.t.ca
LS6 Discos Populares
9.30
LR2 Salpicon C. Romeu
LR3 Carlos Huerme - L.
Sandoval 9.15 Sandoval
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 E, Carcora LS5 Grabaciones
L86 E. Carcora

9.45
LR3 Tiplea Divasto
LR6 C Duerme
L86 Trio Sureda

LR1 Media Hora con los
Grandes Maestros
LR2 Tiplea Stella - Grab.
LR3 Ruby Pintos
LR4 Enr.que Matoni
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Orq Divasto
LR9 Clase de Inglés
LS5 Voz Melica del Aire
L86 Emillo Cárcova
L810 Bestin de Mataderos
10.15
LR3 Típ ca J. Divasto
LR6 C Daerme
LR9 Braullo Lucero
L86 Canzone di Nápole LRI J. Hertz
LR3 A. dei Valle
LR6 Juancho
LS4 R Caló LS4 R Caro
LS6 Trio Sureda
10.45
LR1 Grabaciones
LR3 Roberto Caló
LS4 Boletín de H
LS6 Manuel Oreiro Hacienda LR1 Economia Doméstica LR2 La Voz de los Barrios
Lita Vrq. Divasto
Lita Vrq. Divasto
Lita Vrq. Divasto
Lita Vrq. Campo
Lita Vrc. Campo
Lita Vrc. Campo
Lita Vrc. Campo
Lita Vrc. Campo
Lita R. Caló
Lita R. Caló
Lita Vrc. Romeu
11.15
Lita Lo que Aprendimos
Lita A. del Valle
Lita Cantor Argañaraz
Lita V. del Pino
Lita V. de LRV del Pino
LR9 Org. Keelach
LS4 Tip Dirasto
LS6 Canzone di Napole
LS10 Carlos Amendi 11.30 LR3 Roberto (a'6 LR4 Nestor del Campo Canter
LR6 Tip Zerrlllo
LR8 Rol. de Hacienda
LR9 G. Granati LS9 G. Grander
LS1 Informativo
LS4 Rendy Policial
LS6 Trio Sureda
LS8 La Plata Radial - V. Crisera
LS10 Tipico Tarantini
11.45
LR3 Tipica Divasto
LR3 Roletin Policial LR3 Tipica Disasto
LR4 Roletin Policial
LR6 D Delly
LR8 V del Plino
LR9 Tip Pariente - Marani
- Dúo Emi - Leo
LS3 Grabaciones
LS5 Frantisco Amor
LS6 Manuel Orziro
LS10 Románia Barreiro
12
LR1 Notleiaso
LR2 Orquesta Prieto
LR3 Maria T. Grecco
LR4 Rudy Ayahi Jazz
LR5 Vers de Salistas
LR6 T. Zerrillo - Argañaraz
LR8 And especial
LR9 Narchali
LS1 Tipica Cató
LS2 Tipica Prieto

LS1 R Call LS4 R Calo
LS5 Informative Critica
LS6 C. Romen
LS8 Org, Wachmann
LS10 Carlos Amandi

12.15 LRI Cto. Ferri - A. del LRI Cto. Ferri - H, del Cartil
Litz 8. Pristo
LR3 informativo
LR1 Tr.o Cissico - Norma
Mir - Julian Sueta
LR5 Grq. José M. Castro
LW0 Gry. Israel
LR1 Alida Vezquini
LS2 Berthe Rose - Tipica
Prieto
LS3 Jorge Scharo
LS4 Balhearios del Sud
LS5 F. Amor
LS6 Canzune di Nápole
LS8 Vicente Crisera
LS10 Noticioso
12,30

L810 Noticloso

12.30

LR1 Ord. de Operetas

LR2 Bertha Rose

LR3 Domingo Conte

LR5 Vittorio Tosso

LR6 D Dally-Tri ZerrilloCauter Arganaraz

LR9 G Granati

L81 Tip ca Caló

L82 La Voz de la A. Pú-

hlica LS3 Hera Alemana LS4 Tip Sassone 1.86 Tr10 Sureda L88 Urq. Keller LS10 Tiplea Teran Tarantini

LS10 Típleu Terentini

12.45

LR1 M. Sola - H. del Carril - Cto. Fetri
L(12 Jezz 7 de Oros
LR3 Típlen Sassone
LR4 Jazz de Rudy Ayala
LR5 Orq. S. Almeyds
LR9 Típ Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LS2 Rando y Mary Frolo
LS4 Pensión Modelo nl - Dúo Emi-Leo LS2 Rando y Mary LS4 Pensión Modelo LS5 Automovilismo
LS6 Voz Hebrea
LS9 Vicente Crisera
LS10 Rondalla Bart Barreiro

LS9 Vicente Crisera
LS10 Rondalla Barrelro
13
LR2 Tiplea Protect
13 Arria T Greco - Tipica Sassone
LR3 Maria T Greco - Orq.
LR3 Jorge Scharo, Cantor
LR5 V Torso - Orq. J.
M. Castro
LR6 Tip Zerrillo - D Delly - J Mora
LR8 Lina Pitaluca
LR9 Balnearios del Sur
LS1 Alida Vezaulni
LS2 Jazz 7 de Oros Berthe Rose
LS4 Boletin de Hacienda
LS5 Infor - Bol. Deportivo
LS8. Orq. Wachmann
LS10 Carlos Amendi
12,15

LSS. Org. Wachmann
LS10 Carlos Amendi

12.15
LR1 Org. de Salón
LR2 S. Prieto
LR3 Domingo Conte
LR4 Trio - Duo Mir Sueta
LR5 Solistas
LR8 S. Rodríguez
LR9 N. Marshal
LS1 Típica Ca'ó
LS2 La Voz Ganadera
LS5 Ruidy Ayala
LS8 Tíolea Gálvez
LS10 Típica Gálvez
LS10 Típica Tarantini

12.37
LR1 Cine Ondh Néstor
LR2 Berthe Rose
LR3 Cine
LP4 J Scharo Cantor
LP5 Org. LS5 M. Castro
LR6 Tío Zerrilo - Cantor
Agañaraz - J. Mora
LR9 Org. Keelach
LS1 Alida Vezunini
LS3 Pácina Mundana
LS5 F. Amor
LS2 Robardilla Robemia
LS10 Rondalla Barreiro

13.45
LR1 H. del Carri-Cto, Ferri

LS10 Rondalla Barreiro

13.45

LR1 H. del Carr'l-Cto. Ferri
LR2 Tipica Privite
LR4 Jarz Rude Avala
LR5 V'ttarlo Tosso
LR8 L'ma Piriologa
LR9 Hora Misterio
LS1 Tipica Caló
LS2 Tipica Caló LSG Crahaciones
LSG Mario Almayda
LSG Mario Almayda
LSG Caballeros
LSG LSG Caballeros
LSG Jazz y sus Intér-

preles

LR? La Voz de los Barrios . LR3 Fondingo Cente LR4 A. R. Avilés LM3 Tran m. de Operas LM6 Deade est P.A.A.D.1. LM8 Rodriguez LM9 G Granati LS1 El Cine y su Música

List El Cine y su Música
1.82 informatio
1.82 informatio
1.85 inf. Critica - Grab.
1.85 Tipica Rebollim
1.810 J. Aguilar
1.4.15
1.83 Tipica Sassine
1.89 Tip Parlente - Marani - Dú Emi-Loo
1.80 Brochazos Camperos
1.810 Tipica Peressini
1.4.30
1.82 Matinée Alca
1.83 Maraja P. Huergo
1.83 Teretro y Cine
1.85 Toribo - Vilocacha
1.81 Terquias Médicas
1.83 Dr. Leopoldo Bard
1.88 Grabac ones
1.810 Loo Caballeros
1.82 Tipica Sargue

LR3 Tipica Sassone
LR3 Tipica Sassone
LR3 Mustea Popular
LR3 Tipica Gálvez
LS10 Juanita Aguilar
5

LR1 Grabac ones LR3 Félix Gutièrrez LR4 La Med la Hora del Vals LR6 Grabaciones LR8 Aud ción Azul LS1 El Rincón de los Niños Tip Tenaglia
Estetica Femenina
Canciones Francesas

LSS Canciones Francesas LS10 Tipica Peressini 15.18 LR3 Tipica Zirrillo LS4 M Pacheco Hurgo LS6 Minnsus Deportivas LS8 Tipica Gálvez

LS8 Tipica Galver
LS10 Les Caballer
15.30
LR1 Fanny Loy
LR3 Olga Gómez
LR4 Grabaclones LR3 Olga Gomez
LR4 Grabaciones
LR6 Je Sais Tout y Cfa.
LR8 Toriblo - Vizcacha
LS1 La Voiz de France
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Grabaciones
L°6 Tip.ca Rebollini
LS8 Canciones Alemanas
LS10 Juanita Aguillar
J 15.45
LR3 Tipica Zerrillo - F.
Gutiérrez
LR3 Música Popular
LS4 O Gómez
LS6 Mario Almayda
LS8 Tipica Gálvez
LS10 Concurso de Típicas
LR3 Trozos de Películas
LR3 El Inferno en el Paraíso

raíso LR4 S neopa y Ritmo LR8 Aída Danis LRS Aida LS1 Operas LS2 Grabaciones Tin Zerrillo LS1 Operas
LS2 Grabaciones
LS2 Tip Zerrillo
LS5 Inf Critica - Grab.
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Selec. de Operas
LS8 Grabaciones
LS4 J Figueroa
LS6 Tiplea Rebollini
16.30
LR1 Grabaciones
LS1 LS2 Grapaciones

LR3 Olga Gómez LR4 Versiones Fonoeléctri-

Cas LR9 Aida Denis LR9 L Vēlez LS4 F Gutiérrez LS6 Mario Alm yda 16.4= LR2 Tinien Zerrillo LR9 Trio Sureda LS4 Tip Tenaglia LS6 Voz Hebrea

LS6 Voz Hebrea

17

LR1 Juan de la Púa

LR2 Grabaciones

LR3 F Gutifrez

LR5 Org. C. Ginzo

LR8 Aida Denis

LR9 L Vélez

LS4 Conjunto Marylin

LS5 Inf. Critica - Grab,

LS10 Música y Palabras

17.45

LR3 Tintea Zerrillo - Informálica

LPS Enfahres

LR9 La Modla Hora del Vala

LR9 La Media Hora del Vals

LSS Martha Oliver 17.30 LR1 Boletin Jur dico Ltte Cap rurtis 1809 LR3 Tipica E. Rodr guez LR5 María A. Funes LR5 Amigos del Jazz LS1 B aulio Lucero LS4 O Uga:te LSA O Cgaste
LS Aud Balnearios del Sud
17.45
LR3 O. Ugarte
LR5 Orq. Césur Ginzo
LR9 Trío Sureda
LS4 Típ Zerrillo
LS5 M. Bulcurce

18 LR1 L. Spiller - F. Amicarelli LR2 Grabaciones LR3 Audición Toddy LR4 F. Heltay Conc. de Violin LR5 Martha Oliver

LR6 Temas Rurales LR9 Aud "Viva 100 Años" LS2 S. Prieto-Carlos Aveño LS3 Grabaciones
LS4 C Duval
LS5 In: Critica - Grab.
LS6 Trio Sureda
LS8 Optretas
LS10 Hora Carlos Gardel

LS10 Hora Carlos Ga

18.15

LR1 Orq. Bourdon
LR5 Mería A. Funes
LR9 L Vélez
LS4 Típ Rodriguez
LS5 M. Balcarce
LS6 Típica Peressim
LS8 Trío Gedeón
18.30

LR1 Raddotentro
LP2 Desde al Hagar

LR2 Desde el Hogar para Ciegos LR3 Carmen Duval LR4 Hugo Gerard, cantante LR5 Org. C. Ginzo

LR6 Drochazos LR8 I. Mazzeo LR9 Conj Redio-Teatral

LRN Conj Redio-Teatral
LR9 Conj Redio-Teatral
LR9 Conj Redio-Teatral
LS4 Cantor Besslo
LS5 Grahaelones
LS6 Calandrins y Zorzales
LS8 La Pandilla
18.45
LP3 Tip. E. Rodríguez O. Ugarte
LR4 Tipica M. Caló
LR5 Martha Oliver
LS2 Pandilla Campana
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Troveros de Cuyo
19
LR1 Orq. Georges Hall The Melodeers
LR3 Carmen Duval
LR4 Hugo Gerard

LR4 Hugo Gerard LR5 Maria A. Funes LR6 Informativo

LRG Informativo
LRB Hrns y Grete
LRP Trio Eureda
L°2 Grabaciones
LS3 Alma N. Rojas
LS4 J Figusroa
LS5 Inf. - Bol. Deportivo
LS6 Ramón Montes
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso
LS10 Noticioso

LS10 Noticioso

18.15

LR1 G. Bour - Orq. Característica - G. Denis

LR2 Boletín Deportivo

LR3 Típ. Rodríguez - R.

Colombres

LR4 Típlen M. Caló

LR5 Orq. C. Ginzo

LR9 L del Río

LS3 Rose Marie

LS4 Típ Tranglia

LS6 Trío Sureda

LS8 Trío Gedeón - Deportes

tes LS10 M. Villanueva LS10 M. Villanuera

19.30

LR3 L. Lamarque - Tipica Zerrillo
LR4 Roletín de La Prensa
LR5 Martha Oliver
LR6 Cantrr Argañaraz
LR9 Jazz Marengo
LS1 Conn. California
LS2 Jazz 7 de Oros
LS3 Carlos Serrato
LS4 Cantor Colombres
LS6 Varina Doris

LS4 Cantor Colombres
LS6 Virginia Doris
LS8 I. Marzal - Troveros
de Cuyo
LS10 Tipica Pocholo
19.44
LR1 Org. Característica G. Denis - G. Bour

LR5 Marie A. Funes LR6 Tip H Canaro LR9 J del Prado LS1 A. Matera LS2 Informativo LS3 Rese Marie
LS4 Tfp Germino
LS5 M. Balcarce
LS6 Tipica Peressini
LS8 Tipica Tinelli
LS10 M. Villanueva

LS10 M. Villanueva — 20
LR2 Cia. Mecha Caus
LR3 Gómez-Vila — Dixi
Pals - V. Vera
LR4 Conf. Vocal Balan
LR5 Org. Astoria
LR6 A. Luz.
LR8 Adela Stiro
LR9 Pancha Rolon
LS1 Conf. California LR9 Puncha Kölon LS1 Conj. California LS2 8. Prieto - A. Beloto LS3 Carlos Serrato LS4 Los Hinchas LS5 Elias Fort LS6 Ramón Montes LS8 Satanela-Típ. Tinelli LS10 Hora Hispana 20.16 LR1 Ken Hamilton - M.

Carné
Carné
LR4 Tiplea Cal6
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Tip H Canaro
LH8 Tiplea Br ghenti
L81 Arturo Matera
L82 Carlos Aveño - Org. Prieto
LS3 Grabaciones LS5 Carmen Duval LS6 Trio Sureda LS8 Las Porteñitas-Aguayo

LSS 1710 Sureua
LSS Las Porteñitas-Aguayo
20. 30
LR1 Andrés Chazarrets
LR2 Orq. Pettorosi - Cto. LR2 Org. Pettorosi - Cto.
Tornoy
LR3 Tipica Rodríguez
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 C. Rodríguez
LR6 Cantor Argañaraz-Típica H Canaro-A Luz
LR8 C. Aveño
LR9 Leid ett Pío

pica H Canaro-A Luz LR8 C. Aveño LR9 Lola del Río L81 Conj. California L82 Cto. Pornoy - Simons-Z. Cavalcanti L83 Hora Firo-Libanesa L84 Jazz Dirie Pals L85 Informativo Critica L86 Virginia Doris L88 Trocros de Cuyo -Tipica Tinelli L810 Típica Pocholo 2C. 45

20.45 LR1 M. Carné - Ken Hamilton LR2 Org. Pettorosi LR3 Gómez-Vila - M. Si-LR3 Gomez-Vila - M. Simone
LR4 Conj. Ruso Buian
LR5 Orq. Astoria
LR8 Tipica Brighenti
LR9 Sext Félica-Pratesi
LS1 Arturo Matera
LS4 Tip B Firpo
LS6 Tipica Peressini
LS8 S. Aguayo - Las Portelitas
LS10 M. Vilanueva

LR1 Jazz Armani - Alber-

to Vila LR2 Zaira Cavalcanti R3 Dixi Pals - Gómez Vila - M. Simone - Tí-plea Firpo LR4 Arilés
LR5 R. Iquel-Orq. Astoria
LR6 Tip. H. Cenero - P.
Colace - J Mora
LR8 Adela Stiro
LR9 J del Prado
LS1 Conj. California
LS2 Orq. Prieto - Cto.
Pornoy
LS3 Grabaciones
LS4 R. Disse

LS4 F Díaz LS5 Típica J. Canaro LS6 Ramón Montes LS3 Típica Tinelli - Satanela
LS10 Típica Pocholo
21.15
LR2 Orq. Petforosi
LR5 C. Rodriguez
LR9 Jazz Marengo L°1 J de Vedia LS2 Simons y sus Bohenilos LS3 Conj Ruso Balan LS4 Tip Germino

LS Carmen Dural LS8 Las Portenitas-Aguaro

LS10 Tribu Goyana
21.30
LR1 Tip. Dr Curo
LR2 Zuira Cavalcanti Jazz
7 de Oros
LR3 Virginta Vera
LR4 Trozos Hricos - Orq.
E. Ruecini
LR5 Orq. Astoria - B. LR5 Org. Astoria - E. Iquel
LR6 A. Luz.
MAS C. Aveño
LR9 Lola del Rfo
LS1 Lucy Ritter
LS2 E. Fort - Tip. Prieto - J. de Isia
LS3 Grabaciones
LS4 M. Sippos LS3 Grabactones
LS4 M Simone
LS5 Elias Fort
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 Conj. "B'en The"
LS10 Los Caballeros
21.4
LR2 Orq. Tip, Pettorosi
LR3 Dixi Pals - F. Díaz
LR5 C. Rodriguez
LR6 E Ramírez - Tip H
Cansro

Cansro LRS Tip. Brighent! LRS Sext Felica-Prates! LSI Orquesta del Colón LS4 Tip Germino LS5 Tipica J. Canaro

LSS Tiples J. Canaro

22

LR1 Fuegos Artificiates

LR2 E. Fort - Tip. Prieto - J. de Isla.

LR3 Tiples Firpo

LR4 Roberto Diaz, canton

LR5 Org. Astoris

LR6 Conj A González Pu-

LRS Adela Stiro
LRS Adela Stiro
LRS Lucy Ritter
LS2 Cia, Mecha Caus
LS4 Jazz Dixle Pals
LS5 Inf, Critica - C, Du-

LSS Aguayo - Satanela LSIO Tribu Goyana 22.15 LR2 Simons y sus Bobe-

milos
LR3 M, Simpne-Dixí Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Rosita Iquel
LR9 Rec. Rip Nacional
L81 Orq. del Colón
LS2 E. Fort - Orq. Prieto - J. de Isla
LS4 Típ R Firpo
LS5 Elías Fort
LS6 Voz Arabe
LS8 Las Porteóitas - Típica Tinellí
L810 Audición Patagonia
22.30
LR1 Típ. De Caro - Alberto Vila
LR3 Formando Díaz
LR4 Roberto Díaz. cantor
LR5 Carlos Roctriguez
LR6 Típ Vardaro
LR8 Tipica Brighenti
LR9 Jazz Marengo
LS1 Lucy Ritter
LS4 C Lafuente
LS5 Típica J. Canaro
LS8 Samuel Aguayo
22.45
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Tip. Firpo - M. Simone. mios LR3 M. Simpne-Dixi Pals

LR2 Jazz 7 de Oros LR3 Tip. Firpo - M. SI-I.R4 Charles Automov. LR6 C Lafuente
LR8 C. Aveño
LR9 Conj Félica-Protesi LIGO CON Perica-Protest
LS1 Orquesta del Colón
LS4 Tip Vardaro
LS5 Desde el Luna Park
LSS Selecciones
23
LR1 Jazz Armani

LR1 Jazz Armani
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Típica Vardaro
LR4 Desde la Boite Kit-Kat
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tancredi - Lewels Varnna Jazz
LR9 Baffables
LR8 Till Libbes Centol LSI. Ballables Geniol LSI Artificia LSI Ballables

LS3 Notician LS10 Música y Noticios 23.15 LR3 Carlos Lafuente

23.30
LR1 Noticloso
LR3 Informativo
LS2 Informativo LR3 Tipica E, Vardaro

THE PART OF
AMIEDIONIEC
MIERCOLES
1.112 Informativo
LR3 Nito del Solur
1.114 Lectura de La Prensi
L82 informativo
L81 Hura Avie.la
L81 Hora Avicula L88 "La A egrin del Vivir"
1.R2 Salp.com "C Romen" LR2 Tip de la Cruz
ENS TER de la Crist
(9) Hom Amina
LS1 Hora Amena LS2 Hora Alemana
186 S Eplinter
LSS Canciones por Richard
Cruosla
LR3 Nita del Solar
IRG C Dissame
LS6 Conj Chlavetti
10
LR1 Media Hora con lo
Comies Massirus
LR3 Tip de la Cruz LR4 Ensique Mironi LRO Conj Habana
Lies Ennique Surous
LRU Clase de ingles
LR9 Clase de ingles LS5 La Voz Medica de
Aire
LS6 Tip Pocholo
L88 Pino Rumos
LR3 Coni Habana
LR3 Conj Habana LR6 Cane Solar
1 89 Braulin Lucero
LS6 Lopecito 10.30 LR1 Mús.cn ligera LR3 Típ de la Cruz LS1 Nuestro Club
10.30
t Bo T(n d) la Ceue
1.91 Nuestro Club
I RE Juaneno
1.94 Coni Cubano Hubana
1.56 Ninu de Exica 1.88 Pino Rumos
L88 Pino Rumos
10.45 LB3 Navarro-Lara LS4 Boletin de Haclenda
1.9.1 Roletin de Haclenda
LR1 Economia Doméstica
LR1 Economia Doméstica
LR2 La Voz de los Barrio LR3 Tip de la Cruz
LR3 Tip de la Criiz LR5 Hora "Cipe Dial"
LR5 Hora "Cine Dial"

LR5 Hora "Cipe I LR6 Hnss Berón LR9 M Stewart LS4 Navarro Lara LS6 Conj Chiaretti LS10 Beo Hip Nac 11.15 LR3 Cto Porteño LR3 Cto Porteño

LR3 Cto Porteño
LR6 Tip H Canaro
LR8 Niida Wilson
LR9 Q quintana
LR9 Q quintana
LR9 Ctom) Habana
LR9 Tip Bava
LR6 Niña de Exica
LR10 Tip Azzerbani
11.30
LR3 Tip de la Cruz
LR0 Hnos Berón - Tip
Canaro - O Vignoli
LR8 Bol de Hacienda
LR0 Tip E Lomuto
LR1 Inf Mar del Plata
LR9 Ronda Policial
LR9 Malcarce
LR6 Tip Pocholo
LR8 La Pinta Radial
LR10 Bassi Barroso
11.45
LR3 Boletín Policial
LR8 Nilda Wilson
LR9 A Quinteros
LR3 Zulema Bazan
LR5 Tip Bava
LR9 Coni, Chiavetti
LR10 Raquel Escalada
12
LR1 Noticloso

LR1 Noticloso LR1 Noticloso
LR2 Tip Prieto-C Louzán
LR3 Patrocinio Diaz
LR3 Ora Gitana
LR3 Ora E-leiwelss
LR6 Tip H Canaro - Hros
Berón - Tip Figueroa
LR9 M Etewart
LS1 Wicher Prater Capelle
LS2 Sent Prieto - A Androny LS4 H Gutlerrez

LS4 in Gutterrez LS5 inf Critica LS6 Niña de Exica LS8 Tip Stentor LS10 Tip Azzerboni 12.15 LR1 M Curcutian

LRI M Curentlan LRS Tip Printo LRS Tip Piepo-Informativ LR4 Roberto Diaz, cant.

LRS Fernando Randle LRS Fernand LRS Corlos Gram LRS G Q intana Life G Q intana.

(S.1 Arther de Navara

L.32 Orq Pricto

L.54 Islain arios del Sud

L.55 Tip Bova

L.56 Tip Pocholo

L.88 Hermina Veich

12.30

LIII Tenor Bullester -Bullester - M Cardwlla LR2 C Louzán - Sept.

LR2 C Louzán - Sept.
Prieto
LR3 Juzz H Mickey
LR4 Resita Contreras
LR6 O Vignoli - Tip Camaro - Hros Berón
LR8 Salpicón Gramatical
LR9 Tip E Lomuto
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 A Andronov - A Belotto
lotto

LS2 Notation Alemana LS3 Hora Alemana LS4 Tip R Firpo LS3 flora Atemana LS4 Tip R Firpo LS5 M Balcarce LS6 Conj. Chiavetti LS: Tip Stantor LS10 Bassi Barroso LS10 Bassi Borroso
12.45
LR1 E Famá
LR2 A Andronov
LR3 Hugo Guttérrez
LR4 Orq Gitana
LR5 Orq Edelwelss
LR8 Marlo Rabbione

LR9 A Quinteros LS2 Informativo Conde LS4 Pensión Modelo LS5 Automorilismo LS6 Prog Thero-Americano
1.88 H Velich
1.810 Raquel Escalada

188 H Veinen
1810 Raquel Escalada
182
181 M Cuzentlan - M Capdevila - E Fama
182 Orq Pricto
183 Tip Firno
184 Roberto Diaz, cant.
185 Fernando Randle
186 Trio Figueroa-O Vignoli-Tip Conaro
188 R Escalada
189 Avd Bulnarlos del Sur
181 Arthea de Navara
182 C Louzán - Tip Prieto
184 Robertin de Hacienda
185 inf. - Rol. Demortivo
188 Hora Arquitectura
1810 Tip Azzerboni
13.15

LS10 TIP Azzerboni
13.15
LR2 A. Adronov
LR3 Jazz H. Mickey
Hugo Gutiérrez
LR4 Rosita Contreras
LR5 Orquesta Fdelweiss
LR9 M. Stewart
LS1 W.ener Prater Capelle
LS2 La Voz Ganadera y
Agrícola
LS5 M. Balcarce
LS8 H. Vellen
LS10 Raquel Escalada
13.30
LR1 Cine-Onda Néstor
LR2 Tip. Prieto - C. LouZón

24n LR3 Chas de Cruz LR4 Orquesta Gitana LR5 F. Randle LR6 O Vignoll - Trio Fl-gueroa - Tip Canaro LR8 Mario Rabbione

LRN Mario Rabbione LR9 G Quintana LS1 Arthea de Navara LS3 Página Mundana LS8 Robardilla Bohemia LS10 Bassi y Barroso 13.45 LR1 M. Capdevila - E. Fa-

ma LR2 Tipica Prieto I.R8 R. Escalada I.R9 Hora Misterio I.S1 Wiener Prater Cape-

1.81 Wiener Prater lle 1.95 Roberto Díaz 1.86 Trío Sureda 1.810 Ernesto Ochoa 1.81 M. Cuzcatlan 1.82 La Voz de la

rrios LR4 A. R. Avilés LR5 Selecc. Musicales LR6 Desde est P.A.A.D.I 1.130 Design est F.A.A.D 1,48 Selec. musicales 1.130 Tip E Lomuto 1.81 Cine 1.82 Informativo 1.75 Critien - Grab. 1.80 Toribio - Vizcacha

LS10 Los Viudos 14.15 LRI Pela's Carranz Guzmán LR3 Típica Firpo nnza - L.

LR3 Tiplea Kirpo
LR8 R. E-canda
LR9 A Quinteros
LS6 Brechazas Camperos
LS10 Tarantino
14.30
LR1 Jazz Armani
LR2 Maitino "Ava"
LR3 Media Saldias
LR6 Teatro y Cine

LRS Mus. Internacional LRS Mus. Internacional LRS Mojarrita LRS Tertulia: Médicas LRS Dr. Leopoldo Bard LSIO Errosto Ochoa

LS10 Ernesto Ochou

14.45
LR1 L. Guzzma - Pelaia
Carracza
LR3 Jazz II. Mickey
LS8 Plekins Sisters
LS10 Los Viudos

1.5
LR1 Jazz Armani-The Rhythm Makers - Pelaia
Carracza thm Makers - Pelalu Carranza LR3 Cto, Firpo LR8 Audición Azul LS1 El Rincón de los Ni-

flos LS4 Jazz H Mickey LS5 Inf. Estética Femeni-

LSS Inf. Estética Pe na LSR Luis Cardoso LSR Tarantino 15.15 LR3 Evita Lauri LS4 L Vélez LS6 J. C. Videla LS8 Moria Alba LS10 Ermesto Octooa

LR1 E. Armani LR3 Nestor Feria LR6 Je Sols Tout y Cla LR8 Múslea Internacional LS4 Tip Tenaglia LS6 Trio Sureda LS8 Música Brasileña LS10 Los Viudos 15.45 LR1 H. Palacios - The

Oreamers
LR3 Cto. Firpo
LS4 S de León
LS6 Toribio Vizcacha
LS8 Luis Cardoso LS8 Luis Cardo LS10 Tarantino

I.R1 Pelaia Carranza-Grab. LR3 El Infierno en el Pa-

raiso
LR4 Sincopa y Ritmo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR9 M Cáceres
LS4 Tip Tenaglia
LS6 J C. Videla
LS8 Informativo Pros. y
Testiform

LSS informativo Prov. y
Territorios
LS10 Osvaldo Vera
16.15
LR1 Jazz Armanl
LR8 Música Popular
LR9 C D'Azur
LS4 L Vélez - Cto Firpo
LS6 Trio Sureda
LS8 Maria Alba
LS10 Concurso de Tipleas

LSN Maria Alba
LS10 Concurso de Típicas
16.30
LR1 H. Palacios - Org.
Llehert - L. Guzmán
LR3 Evita Laur
LR8 B. Bustamante LR9 M Cscere LS4 L Vélez LS6 Toribio - Vizcocha LS6 Toribio - Alemanas LS8 Operas Alem

LR9 C D'Azur LS4 Tip Tenaglia LR3 Cto. Firpo - L de Loón LRS Música Popular 1,96 Voz Hobrea LSS Luis Cardoso

I.88 Luis Cardoso
L.810 Ostaldo Vera

2
LR1 Juan de la Púa
LR2 Hora Aconcagua
IR3 Cto. Firno
L.75 Cro. Ambassador
L.76 I Vélez
LR9 Hora Agricola
IS1 La Volv de France
LS1 Conf Marytin
LS5 Habla Crética - Grab
LS10 Mister y Noticioso

17 15
LR3 Dora Zárate - Infor-

LRS Eranes Boni LRS La Media Hora del Vals LS10 Osvaldo Vera

LS10 Osvuldo Vera

17.30
LR1 Bol.tin Juridico
LR2 Caperuelta Roja
LR3 Tipica Z. riillo
LR5 M. Montgomery
LR6 I Vélez
LR8 Anigos del Jazz
LR8 Augos del Jazz
LR5 Quint. - Legmazd Honacei LS4 D Zárate LSS Bathearies del Sud LS10 Den Braulie Lucero

LR3 Don Brauho Lu 17.45 LR3 Dora Zárate LR5 Orq. Ambassador LR9 T Vidal LS4 Típ Tennglia LR1 D. Arroyo

18
LB3 Aud. Toddy
LR5 Franca Boni
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud "Viva 100 Años" LS1 Boletin de Agricuit. LS2 Org. Nat. Pérez - A Rojas LS4 Tip Zerrillo LS4 Tip Zerrillo Legnazzi -

LS5 Quint. - Legni Ronacel LS6 Tiplen Pocholo LS8 Teatro Breve LS10 Hora Carlus Gardel

18.16
LR1 Org. Xarier Cugat
LR5 M. Montgomery
LR9 C D'Azur
LS1 M. de Mota del Campillo LS4 Torres - Alperi LS6 Itamón Montes LS8 Evita Fossati

18.30 LR1 Radioteatro LR2 Desde el Hogar para LR2 Desde el Hogar para Ciegos LR3 Charlo LR3 Charlo LR5 Ora, Ambassador LR6 Erochazos LR9 Conj Radio-Teatral LS4 Tip Tenaglia LS5 Quint, - Legnazzi -Eonacci L80 Calandrias y Zorzales LS8 La Pandilla

LS8 La Pandille 18.45
LR1 D. Arroyo - Joe Green
LR3 Tipica Zerrillo
LR5 Franca Boni
LS2 Pandilla Campana

LS2 Pandilla Campana LS4 A Mármol LS5 Boletín Deportivo LS8 Chola Bosch 19 LR1 A. Chazarreta

M. Montgomery Informativo LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 T Vidal
LS3 C. Serrato
LS4 Jazz Dixie Pas
LS5 Informativo - B. De-

LS10 Noticioso

19.15

LR1 George Hines

LR2 Bolet, Deportivo "Al-

LR3 Tipica Zertillo LR4 Elena Valdés, canc. LR9 M Suasmbar 1.84 R Las Heras LS6 Tip. Pocholo - Lope-LSS Choia Bosch LS10 Grabaciones

19.30 LR1 D. Arroyo - A. Chazarreta LR3 Dixi Pals LR4 Boletín de La Prensa 1.R5 Org. Ambassador LR6 F Gutlérrez

LR6 F Guttérrez LR9 T Vidal LS1 Haro'd Mickey LS2 Jazz R. Marengo LS3 C. Serrato LS4 Tip Zarrillo LS6 R. Montes - Lopecito LS6 Reznick - Erita Fossati LS10 Hora Espiritual

19.25 LR1 Org. de Operctas LR3 Charlo

LR5 M. Montgomery LR6 Tip E Rodriguez - E Fulton LRo Tiplea Fassone

LS2 Informativo

LRO Tipica Easone
LS2 Informativo
LS3 Elena Valdés
LS4 R Las Heras
LS5 O. Morano
LS6 T. Ibáñez - Lopecito
LS8 Rezniet - Chula Bosch
20
LR1 Tip. de Caro - La
Serranita
LR2 C.a. M. Caus
LR3 Dixi Pals
LR4 Orq. G. Posadas - J.
Perceval
LR5 orq. Welshaus
LR6 Tip. E. Rodriguez
LR5 Haus. dei Valte
LR9 Paneha Rolón
LS1 Harold Mickey
LS2 Jazz R. Marengo
LS3 Grabuciones
LS4 Tip. H. Canaro
LS5 Frio Cúcaro
LS8 Frio Cúcaro
LS8 Frio Cúcaro

LS5 Frio Cúcaro LS6 Buono-Striano LS3 E. Dall Argine LS10 Hora Española

LR1 Georges Hines LR3 Torres Alperi - Ti-LR3 Torres Alperi - Tipica Zerrillo
LR5 Shella Dodds
LR6 F, Guttérrez
LR8 Tipica Pastori
LS1 Otto Birger
LS2 V. Valle - Tip, Prieto
LS4 Cantor Charlo
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Tipica Pocholo - Lopecito

pecito
LSS Tipica Laurenz
26, 30
LR1 "Pampa, Sierra y Selya" - La Serranta
LR2 Orquesta Prieto LR3 Azucena Malzani LR5 Tipica Filiberto LR6 Tip E Rodriguez - E Fulton - F Gutiérrez

LR6 Típ E Rodriguez - E Fulton - F Gutiérrez LR8 B, Patti LR9 C Duval LS1 Harold Mickey LS2 V. Vaille - Jazz Ma-rengo - O, Alonso LS3 Hora Sirlo-Libanesa LS4 Típ Zerrillo LS5 Habis Critica LS6 Ramón Montes LS8 M. de los Ríos -Reznick

20.45 LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Tiplea F. Canaro
LR5 Sheila Dodds
LR8 Hnas. del Valle
LR9 M Suasnabar
LS1 Otto Berger
LS4 Jazz Dixle Pals
LS6 Bunga-Strings

1.86 Bueno-Striano LSS Tip. Laurenz -Nathy Carol LS10 The Melodles LR1 A. Falcón LR2 V. Valle - Típ. Prie-

to
LR4 Tfp. E. Lomuto - V.
de Castel, diseuse
LR5 Orq. Welshaus
LR6 Tfp E Rodríguez LR9 G Granati LS1 Harold Mickey LS2 Tip. Prieto - O. Alon-

LS3 Tip. E. Rodríguez LS4 Tip H Canaro LS5 Orq. Brunelli LS6 T. Ibáñez LS9 E. Dall. Argine • Reznick LS10 Jorge del Prado 21 15
LR1 Irls Marga - Caviglia
LR2 Simons y sus Bohe-

mios LR3 Azucena Maizani LR3 Azucena Maizani
LR5 Típica Filiberto
LR6 M T Greco
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 Típica Sassane
LS1 Otto Berger
LS2 Jazz R. Marengo
LS5 O. Mor no
LS6 Ruona-Striano
LS9 Típica Laurenz
LS10 The Meladies
21 30
LR1 Típica de Caro

Prieto
Prieto
LR3 Audición Kodak
LR4 "Rosas y Espinas"
LR5 Sheha Dodds
LR6 Tap E Rodriguez LES B. Putti LES C Duval Les Trausm. Colón - Bal-LS1 Trausm. Colón - Balneario
LS2 Cto, Melodía - M.
Caló - Z. Ucelli
LS3 Cto Melodía
CS3 Tipra E. Lomuto
LS6 Prog. Ibero Americana
LS8 M. de los Ríos - E.
Dall Argine
LS10 Ca.men Mendez
21.45
LR1 A. Falcon
LR2 U. Alonso
LR5 Tiplea Filiberto
LR6 E Ramirez - M. T.
Greco
LR3 Tiplea Pastori

LR2 O. Alonso - Tiples

Greco Lits Tiplea Pastori LR9 Tip Sassone LS4 Tip H Canaro LS5 Trio Cúesro LS8 Reznick - Naty Carol

rol

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Cto, Melodia - M.
Caló - Z. Ucelli
LR3 Azucena Mulzani
LR4 Enrique Lomuto
LR5 Orq, Weisbaus - Sheila Dodds LRG Conj A González Pulido
LR8 Hass. del Valle
LR9 G Granati
LS2 Cia. M. Caus
LS4 Org Starkow
LS5 Inform. - O. Moreno
LS8 M. de los Rios - Tiples Lusenz pica Laurenz

22.15
LR3 Tipica F. Canaro
LR4 Vivien de Castel, diseuse LR5 Tipica Filiberto LR8 Conj. Vocai del Plata LR9 Bco. Hip. Nacional LS4 P Borenstein - Cto LS4 P Borenstein - Cto Melodia LS5 Trio Cúcaro LS6 Romeu - M. Oreiro LS3 Naty Carol - M. de los Rios LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 "Los Tesuros del Cofre Encantado"
LR2 Tiplca Prieto
LR4 E. Lomuto Tiplcs
LR5 Shella Dodds LR6 Cto Melodía LR8 Típica Pastori LR9 C Duvai LR9 C Duval
LS2 Cto. Melodía - M.
Caló - Z. Ucellá
LS4 Típ H Canaro
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Procesos Célebres
LS8 Típica Laurenz - Naty Carol
22.45
LR2 Simons y sus Bobe-

mios LR3 Carmen Silva - To-rres-Alperi LR4 Charlas Automovilisticas LR6 Org Starikow ticas
LR6 Orq Starlkow
LR8 Cont Vocal del Plata
LR9 G Grantti
LS4 P Borenstein
LS5 Desde el Luna Park
23
LR1 Armani Nights
LR3 Orq Starlkow - P.
Borestein
LR6 Informativo
LR3 Tip. Tancredi - Lewels Varona Jazz
LS6 Romeu
LS8 Noticioso
22.15
LR3 Cto Melodía
LR4 Desde la Boite KitKat

LR3 Desire
LR6 M. Oreiro
23.30
LR1 Noticione
LR3 Panoruma del Día
LS6 Rom-u
23.45

23.45
LS6 Manuel Oreiro
24
LR3 Org. Starikow - Cto.
Melodía

THPUPAL
JUEVES
JOFAFO
9.15 LRI Música francesa y
Alemana
Lit2 Informativo LR3 Salec de grabaciones
100 F 3 1 Fb-
LR5 Grabaciones LR6 Informativo LS2 Informativo
LS2 Informativo LS4 Hora avicela
LS4 Hora avicela LS5 Inf. Critica LS6 Discos populares
LSS La Alegria del Vivir
LR1 Seleccion de operetas LR2 Romeu
LR2 Romeu
LR3 Car'os Du Fierme LR3 Car'os Du Fierme LS1 Hora Alemana LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabuciones
188 Grahacianse
9.45 LR3 Rubi Pintos LR6 C Duerme
LSG Ercilla '41ms 1
10
grandes maestros
LR2 Tip Stella - Grabac. LR3 Tip J Divasto
LR4 Enrique Maroni LR5 Hora Música Selecta
LR5 Hora Música Selecta LR6 R Caló
LS5 Hubla Critica-La Voz
LR9 Clase de Inglés LS5 Habla Critica-La Voz Médica del Aire LS6 Milanessa deportivas LS10 Boletín Mataderos 10.15 LR3 Rubi Pintos LR6 C Duerme
LS10 Boletin Mataderos
LR3 Rubi Pintos
Las Diagno Lucero
LS6 Tip l'eressini
LR1 Arias de Opera LR3 Tip Divasto
LS4 R Caló
LS6 Ercilia Palma
LR3 Roberto Caló
11 Deef de D. Deer fett
LR1 Prof. de E. Domésti- ca de El Hogar LR2 La Voz de los Barrios LR3 Martha Swanson
LR2 La Voz de los Barrios LR3 Martha Swanson
LR5 Hore Cine Diel
LR6 Trio Figueroa - E

Tip Te-LR9 Balnearios del Sur LS1 C A Blanco LS4 Bol de Hactenda LS5 Habla Critico LS8 Org Wachmann LS10 V Doris LR6 Trio Figueroa - E
Fulton - Tip Tenaglia
LR9 C Roldán
LS4 Tip Divasto
LS5 Habla Crítica
LS6 T Ibnñez 13.15
LR2 Z Ucelli - Tip Prieto
LR3 Tip F Canaro
LR4 Duo Ventura - Duncan
LR5 Tip Filiberto LR3 Tip Divasto
LR4 Anton'o Macri, plano
LR8 Tino Ramos LS1 Tip Caló LS2 Jazz 7 de Oros • La voz ganadera LS5 Tip Vardaro LR9 Tip Padula LS4 Cto Melodia LS6 C Romeu L85 Tip Vardaro
L88 Vicente Crisera
L810 Tip Peressini
12.30
LR1 Nester Clue
LR3 Fernando Díaz
LR4 Coni Balan
LR5 Ocamno - Flores
LR6 Trio Figueroa
LR9 Carollen Cueras
LR9 Tip Padula
LS1 C A Blanco
LS3 Página Mundana
LS5 Grabalcónes
LS6 Rebardólla Bohemia
LS10 Grabachoses
LS1 Rebardólla Bohemia
LS10 Grabachoses
LS2 Rebardólla Bohemia
LS10 Grabachoses LS10 V Doris
LS10 V Doris
11.30
LR1 Mús folk sudamerle.
LR3 Cuarteto Melodía
LR4 Hugo Gerard
LR5 La Plata Rodial - J

LR5 La Pinta Radial - J Marzai LR6 Trio Figueroa - C Ma-rini - Tip Tenaglia LR8 Bol de Hacienda LR9 L Vélez LS1 Informativo LS4 Ronda Policial LS6 Tip Peressini LS10 Hora de la Boca
11.45
LR3 Típ Divasto
LR4 Boletín Policial
LR8 Tina Ramos
LR9 J Fridman 13.45 LRI A Vilo LR2 Jazz 7 de Oros - Z. Ucelli
LR3 Cine
LR4 Tip Vardaro
LR5 Tip Filherto
LR6 Tip Tennglia
LR8 Adela Stiro
LR9 Hora Misterio
LS1 Tip Caló
LS6 R Montes - Lopecita
LS10 Los Caballeros LS3 Grabac. LS5 A Macri LS6 T Ibáñez LR1 Notleinsn El Mundo LR2 Org Prieto
LR3 Cuarteto Melodía
LR4 Duo Ventura Duncan
LR5 Tin Filiberto
LR6 E Fulton - C Marini
Trio Flgueroa LR1 El Jazz y sus intérp LR2 La voz de los barrios

LRO C Rolden LS1 T.p Cató LS2 Típ Prieto LS3 Tip Vardaro LS4 Tip F Canaro LS4 Tip F Canaro
LS5 Huofa Critte
LS6 M Deportiv E Palma
LS8 Org Wachmann
LS10 V Iboris

12.15
LR1 Germán Dennis - O.
Castellanos - M Sola
LR2 8 Prieto
LR3 Boletín Informativo
LR4 Julio Perceval
LR5 Ocampo - Flores - Pérez Cardoso
LR9 Tip Padula
LS1 C Blanco

LR4 Adolfo R Avilés

14.30 LR2 Matinge "Alca" LR3 Tip Rodrigues LR6 Teatro y Cine

Va's LR6 Grabaciones

LRS Aud Azul LS1 El Rincón de los Ni-

LS4 Grabaciones
LS6 R Montes - Lopecito
LS8 Vicente Crisera
LS10 Manuel Oreiro

- Ledesma
LR3 Tip E Rodriguez
LR4 Grabaciones
LR6 Je Sals Tout y Cia.
LR8 Ni'o Fontán

15.45 LR1 Vers, de mús, americ. LR3 Maruja P Huergo LRS Mús popular

LRS Mus popular
LS4 Tip Rodríguez
LS6 S Frias - Lopecito
16
LR1 Andrés Chazarreta - F
Loy - Martínez - Ledesma
LR3 El Infierno en el Pa-

C Blanco Z Ucelli - Tip Prieto LS2 decem - Trp Frie LS3 dimenciones LS4 Balnearios del Sud LS5 Conjunto Balan LS6 C Romeu LS8 frene Marzal LS10 Informativo

LS10 Informative
12.30
LR1 A Vise
LR2 Z Ucelli - 8 Prieto
LR3 Tip Canaro
LR3 Tip Vardaro
LR5 Grabaciones
LR6 Tip Tenaglia - E Fulton - Trio Figueroa
LR9 L Vélez
LS1 Tip Caló
LS3 Hora Alemana
LS4 F Díaz
LS5 Duo Ventura - Duncan LS4 F Díaz
LS5 Duo Ventura - Duncan
LS6 T Ibáñez
LS8 Ora Keller
LS10 Tip Peressini
12,45
LR1 Ora Característica G Dennis - M Sola
LR2 Tip Prieto - Z Ucelli
LR4 Conj Ruso Bnian
LR5 Tip Filihert

LR5 Tin Filiherto
LR9 J Fridman
LS2 Rando - Mary Fraio
LS4 Pensión Modelo
LS5 Bol Automov,
LS6 Prog Thero Americano
LS8 Irene Marzal
LS10 Grabaciones LR1 A Vila - Org Castella-

no · G Dennis LR2 Tip Prieto LR3 Fernando Díaz LR3 Fernando Diaz LR4 Julio Perceval LR5 Ocamno - Flores LR6 C Marini - Tij naglia - E Fulton LR8 Adela Stire

> LR4 Sincopa y Ritmo LR8 Nilo Fontán LS2 Grabaciones LS4 B. Carusso LS5 Habla Critica - Grabac LS6 R Montes - Lopecito LS8 Inf de Prov y Territ. LS10 M Oreiro 16.15 LR1 The Melodeet LR6 Grabnelones LR8 Mús popular

LRS Más popular
LS4 Típ Rodriguez
LS6 Típ Taverna - Lopecito
LS8 Selecciones
LS10 Conc de orq típicas
16.30
LR3 Típ E Rodriguez
LR4 Grabae selectas
LR8 Aída Denis
LS4 B Carusse
LS6 S Frias - Lopecito

16.45 LRI Martinez - Ledesma -ER1 Martinez - Le Fanny Loy ER3 Olga Gómez LR6 L Dartés LR8 Ballables LS4 R Rulz LS6 Voz Hebrea LRI Juan de la Púa

LR2 Grahaciones LR3 Tip, E. Rodriguez LR5 P. Schoreder - Nelly Rubens LR6 Grabaciones LRS Afda Denis LSI La Voix de France

LSI Marylin LR4 Adolfo R Avilés
LR5 Transm. de Opras
LR6 Dasde est P.A.A.D.I.
LR9 L Vélez
LS1 El Cine y su música
LS5 Habra Critica
LS6 Tip Taverna - Lopecito
LS10 Tip Peressini
14.15
LR3 Fernando Díaz
LR8 Carol na Cuevas
LR9 J Fridman
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Grabaciones LS3 Marylin LS5 Gabbaclones LS10 Música y palabras 17.15 LR3 Félix Ceampo - inform LR5 Orq José M Castro LR6 L Dartés LRS Ballables LRS La Media Hora del Vals

17.30
LR1 El Jurisconsulto incóg
LR2 Caperacita Roja
LR3 Olga Gómez
LR5 V Barciato LRS And del Jazz LS2 Grabaciones

LRG Teatro y Cine
LR9 Grabactones
LS1 Tertulias Médicas
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Dr L Bard
LS8 Grabaciones
LS0 Tip Peressini
14.45
LR8 Adela Stiro
LS8 Vicente Crisera
LS10 Manuti Oreiro
LR1 Martinez Ledesma Fanny Loy
LR3 Maruja P Huergo
LR4 La Media Hora del
Va's LS4 Tip Rodriguez
LS5 Tip Giliberto
LSS Balnearlos del Sud
LS10 Braulio Lucero 17.45
LR3 Tip 8assone-F Ocampo
LR5 Org. 8. Almeyda
LR9 C Torino
LS4 O Gómez L85 Grabac

18
LR1 Alabama Jazz - M.
Carné - Típ J Canaro
LR3 Aud Toddy
LR5 Nelly Rubens LR3 Nelly Rubers
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud "Vira 100 Afios"
LS1 Bol de Agricultura
LS2 Jazz 7 de Oros - Berthe Rose
LS5 Tiplea Giliberta
LS4 Tip Bassone
LS5 Trio Giliberta LS6 Trío Sureda LS8 Mús Folk. LS10 Hora de C Gardel

Fos LS4 M Pacheco Huergo LS5 Habla Crittea - Estética femenina Dr L Bard LS8 Valses vienesea LS10 Tribu Goyana 15.15
LR1 Conj A Chazarreta LR3 Tip Rodriguez - F Gutiérrez LS4 Grabaciones 18.16
LR2 Grabaciones
LR5 Orq 8 Almeyda
LR9 C Torino
LS1 H. Lima
LS4 V Vera L85 Graba 15.30 LR1 Fanny Loy - Martinez LS5 Grabae.

LS6 Virginia Doris

LS8 Enrique Carbel

18.30

LR1 Radioteatro

LR2 Desde el Hogar para Ciegos LR3 Tip Bassone LRS NI'o Fontan
LS4 F Gutlérrez
LS5 Grabaciones
LS6 Tip Taverna - Lopecite
LS8 Grabaciones
LS10 Tribu Goyana

LR3 Tip Sassone
LR4 Gaby Morel disseuse
LR5 Org José M Castro
LR6 Brochazos
LR9 Conj Radio-Teatral
LS1 Honey Parker
LS4 Tip Tengglia
LS5 Tip Gliiberto
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

LRS Virginia Von LR3 Virginia Vera LR5 Nelly Rubens LR8 C Torres - Grabac LS1 H Lima LS2 Pandilla Campana LS4 R Ruiz

LS5 B Deportivo LS8 Tip Gálvez - Alsina Serna - Balloti

LR1 M Carné - J Canaro -Jazz Alabama LR2 Grabaciones LR3 Tip Sassone LR4 Claudio Febré, cantor LR5 Orq José M Castro LR6 Informativo LR9 Jaimes-Barraza

LS1 Honney Parker LS2 Grabaciones LS4 Tip Tennglia LS6 Milanesas Dep LS8 Noticioso LS10 Noticioso Deportivas

19.15 LR2 Bol Deportivo LR3 Virgin'a Vera LR4 Pol Breval LR4 Pol Breval
LR5 V Bacclato
LR9 C Torino
LS6 Trio Sureda
LS8 E Carbel - Tip Gálvez
LS10 Maruja Villanueva
19.30
LR1 Juan Canaro - M Carné - Jazz Alabama
LR3 Tip Sassone
LR4 Baletin de La Prensa
LR5 Orn José M Castro
LR6 D Delly
LR9 Blackie
LS1 Org Startkow

LS1 Org Starikow LS2 Cuart de Las LS3 Claudio Febré Landes LS4 D Conte
LS6 T Filent
LS8 Alsina Strna - Ralloti
- Tip Gálvez
LS10 Tfp Diago
19.45
LR3 Carmen Slika - Domingo Conte
LR5 Nelly Rubens
LR6 Tip. H. Conaro
LR9 A. de Natura
LS2 Informativo
LS3 Aidelinda Suárez
LS4 Típ Sassone
LS5 Elias Fort, cantor
LS6 M Deportivas
LS8 Olímpico
LS10 M Villanueva LS4 D Conte LR2 Cía Mecha Cau LR3 M Simone LR4 Claudlo Febré ha Caus

LR5 Josué Quesada LR6 Hnos Berón - Típica LN6 Hnos Berón - Tipi Canaro - Cto Porteño LRS Conj Lima LRO Pancha Rolón LS1 Orq Etarikow LS2 Carmen Duval LS4 Los Hinchas LS5 Dúo Camera-Más LS5 Dúo Camera-Más

LS5 Duo Camera-Más
LS6 V Doris
LS8 J Vera - Tip Gáisez
LS9 J Vera - Tip Gáisez
LS9 D Hora Española
20,15
LR1 Orq de operetas
LR3 Tip Firpo
LR4 Orq clásica y Pol
Breval
LR5 Orq Astoria
LR8 Tip Marchisio
LS1 Tenor Ballester
LS2 Cuart de Laudes - C
Duval Duval LS3 Grabaciones LSS Elias Fort LS6 Trio Sureda LS8 Baby Dow Alsina -Serna - Balloti

20. 30
LR1 López Buchardo y Sra
- Sjerko Spiller
LR2 Celia Louzán
LR3 Gómez-Vila
LR4 Grabaciones LR5 C Rodriguez

LR6 D Delly - Tip H Canaro - Hnos Berón

LR8 Carlos Aveño

LR9 Jalmes-Barraza LR9 Jalmes-Barraza LS1 Org Startkow LS2 Org Pettorosi - C Du-val - Cuart de Laudes LS3 Hora Srio-Libanesa LS4 Jazz Dixle Pals LS5 Inf de Critica LS6 M Deportivas - V Dorls LS8 Itala Vera - Tipica Gáivez LS10 Tita Pugliesse 20.45 LR1 Camila Quiroga y Cia LR2 Típ Prieto - C Louzán LR3 Típ Firpo - M Simone LR4 Orq clásica - Duo Mir

LR4 Org clásica - Duo Mir Sueta LR5 J Bottero LR8 Cond Lima LR9 Blackie LS1 Tenor Ballester LS4 D Conte LS6 T Fileni LS8 J Perceval - J Solza Relly - Típ Wico 21 LR1 Coro Femenino LR2 Típ Prieto LR3 Dixie Pals LR4 A R Avilés LR5 Org "Astoria" LR6 Típ H Canaro - D De-lly - Cto Porteño

lly - Cto Porteño LRS Tip Marchisio LR9 A de Racco LS1 Oro Starikow LS2 Celia Louzán LS3 Crabreiones LS4 Tip R Firpo LS5 Org Brunelli LS6 Payada Greeco y Cag-LSS I Vera - S. Aguayo

LSS I Vera - S. Aguayo

21.15

LR1 Berta Singerman

LR2 Cuart Laudes - Ifp Prieto LR3 Gómez-Vila - M. Si-

mone LRS C Rodríguez LRS Lina Pitaluga - L

LR9 A de Navara

LS1 Tenor Ballester
LS2 Den Pettera I C Duval
LS4 C Lafuente
LS6 Elias Fort
LS6 Trio Sureda
24, 3.0
LR1 Orauesta de Salón
LR2 Cella Louzán
LR3 L Lamarque - Típ
Zerrillo
LR4 Conj Brunelli
LR5 J Bottero
LR6 Típ, H. Canaro
LR8 Carlos Aveño
LR9 Jaimes-Barraza
LS1 Audición al Balneario
LS2 Simens y sus Bobemios mins LS4 Tip Firmo LS5 Org clásica LS6 Prog Thero-Americano LS10 Los Caballeros LR1 Coro Femenino
LR2 Tip Prieto C Duval
LR5 Orq "Astoria"
LR6 E Ramirez - Hnos

Berón LRS Conj Linia LRS A. de Racco LS4 C Lafuente LS4 C Laruente
LS5 Elias Fort
22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Ernesto Dodds
LR6 Conj A González Pulido
LR3 Tip Firpo
LR4 Org clásica - Duo Mir
- Sueta
LR5 J Bottero
LR6 Conjunto A. González LR6 Conjunto A. González Pulido LR8 Tip Marchislo LR9 Blackie L82 Cia Mecha Caus L84 Gómez-Vila L85 Hahla Crítica L86 Baby Dow-8 Aguayo L810 Grabac. LS10 Granac.

22.15

LR4 P Allemandri

LR5 C Rodriguez

LR8 Ermindn Lima

LR9 Not Hipot Nae

LS4 Tip Firpo

L85 Grubac LS6 M Almeyda - Conj. Chiavetti Chiaretti
LSS I. Vera - Baby Dow
LS10 Hora de la Patagonia
22.30
LR1 Orq de Rafael Rossi
LR3 Dixie Pals
LR4 Conj Brunelli

LR5 Org "Astoria"
LR6 Urg "Astoria"
LR6 Tip De la Cruz
LR8 Carlos Aveño
LR9 A de Navara
LS2 Org Prieto - C. AveñoSimons y sus Bohemios
LS4 C Lafuente

LS5 Duo Camera - Mas LS6 Procesos célebres LS8 Samuel Aguayo 22.45 LR3 D Conte - Típ de la

LR3 D Conte - Tip de la Cruz LR4 Charlas Automov. LR5 Vers Selvetas LR6 M T Greco LR8 L Pitaluga - L Rivero LR9 Ballables LS4 Tip De la Cruz LS5 Desde el Luna Park LS8 Selectoruss LS10 Grabbe

LS10 Graba 23 Liti Armani Nights LR3 Maria T Greco LR5 Bailables LR6 Informativos LR8 Ballables LS4 Ballables LS6 Conj. Chiaretti
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticias
23.16
LR3 Típ de la Cruz C.

Lafuente 1.R4 Desde in Boite Rit Kat LS6 M. Almeyda 23.30

23.30 LR1 Noticioso El Mundo LR2 Desde el Luna Park LRG Grabaciones LS2 informativo LS6 M. Deportivas 23.45 LS6 M Almeyda LRS Carlos Lafuente

WIFDAITC	12.15 1.12 Tiples Pricto	LDS Tiples Zarrallo	ERI La Voz de la Expe-	LS2 Informativo La Bazón	LR3 Azucena Maizani
VIERNES	EAGI-HIES SELLIN	Luo C Roden	ranga Juriotea	LS4 Torres-Alperi -	LIST Gry. Iberia
9.15	LR4 El an Reest, coprano . Lato Myrian Stevart	LA rahea - Pratesi LA Eroenazos Camperos	LR2 Captrocky Roja LR3 Conjunto Junnist	LSS True Cuccaro LSS Conjunto Conavetti	LRS Programs Ford LRS Tip Zerrillo
LR1 Grabaciones	LRS Carlos Gram LRO C Duval	LEI Crabacions.	LH4 Cuarteto Santa Fe	L38 Satanda - Trio Ge-	LRS M. Rathens
Life Lecture de la Premis	USI A. Matter USS A. Andrener	LEG Matinie Alea LEG Tentro y Une	LRS Amigos del Jazz LS4 Conj Habana	LS10 The Melodies	LS1 Desde el Colón LS2 Cuarteto Pornoy - Ju-
Life non-Life (Late 1199) LS4 (lor) Alicola	LSI Bilimation del Sud	LAS MARIO MILLIO	LUS Baineuries del Sid	LRI Jacz Aracuni	tia de Ista LS4 P Diaz
Las marketing	1.85 Junge Saliano 1.86 Damón Montes	LEO Mogarrita LS1 Tertulias Midicas	LS10 Don Braulio Lucero	Laz Cra. Medan Caus Laz Cto. Farno	125 Trio Cúrcaro
LSS La Alegria del VI-	LSS Curricto Melodía LSTO Notleloso	LS3 Dr. Leopoids Bard LS10 Ernisto Ochea	LRI Estela Nilson, soprano	LR4 Orq. G. Posadas y Julio Perceval	LSS Conj. Blen Tire
9.30	12.30 Litt Tiner Ballester - G.	14.40	LR5 Organista Kumok LR9 M Cantalls	LR5 Grq. I. Weishaus LR6 F. Gatiferres - Tip.	LS10 Carmen Mendez 21.45
LRI Jazz Soconico LR2 Carlos Romen	Date.	1.R3 Organita Starikow 1.R8 Selection Musical	LS4 R Las Heras	Zerillo - A. L z Lits Huas, del Valle	Lit2 Migual Caló - E.
LS: Hora America	Ll.3 Tiples 2 rrillo	L95 Bundas Fantosas L910 Lis Vindos	LR1 Cto. Arg. de M. Pop	LR9 Pancha Roldn	Lit3 Charlo - H. Mickey
LS2 Hora Alemana LS4 Hera Alemana	LRO 8 lec. de Canclonis LRO Cantor Arganacaz - J.	LEI Tip. Pacyra - L.	LR2 Crabiciones LR3 Aud. Toddy	LSI Jazz H. Mickey LS2 and Siete de Uros	LE4 Rusita Contreras
LSG M. Promes	Mons - O Vignoli LRS Salpleon Gramatical	Gusman - George Hall y	Litti Cuarteto Santa Fe	LS1 Tip. H. Canaro L55 O. Morens	LRG E Ramirez - F Gu-
LSs Sel.colones 9.45	LEO Org. Reclich LEI Felicia - Pratesi	Littl Term Borestein Littl Grabasionis	LRG Temas Rurales LRO Aud "Viva 100 Años"	LSG M. O.c.io LSS T.p. Laur.nz - M. de	LRS Claudla Toriro LRS Tip E Lomuto
Lu3 Tiple: Divasto	LS2 Orq. Prieto y A. B2-	LAS Aus com Apul LSI El Rincón de los Ni-	LS2 Tip. Prieto - Zuiema Ucelli	los Rícs LS10 Hora Española	LS4 Tip H Canaro
LSG Topica Peressni	LS3 Hern Alemana	ños	LS3 Grabaciones	20.10	LS5 Rudy Avada
LRI Midia flora con los	LS4 H Gutlérrez LS5 Tipica Caló	LS4 J Figueroa LS3 Int - Estetles Feme-	LS4 Conj Inf Junissi LS5 Habia Critica	LR1 A. Faicón - H. Pa- tacios	LR1 "Fuegos Artificiales" LR2 Curteto Pornoy -
LII3 Amunda del Vallo	LSS Tipica Stentor	LSS Luis Cardoso	LSG Cannon: Di Napole LSG Selec. Rudy Vallee	LHO America Maixani LHV Fernando Randle	LR3 Audición Kudak
LR4 Ent que Maroni LR5 Hora "Música Seleco	L910 Bassi-Barroso 12.45	LS10 Plano, por Mañita 15.15	LS10 Hora Carlos Gardel	LRS Tip.ca D'Alessandro LSI Otto Berger -	LR4 Orquesta Iberia LR5 Orquesta Weishaus
LRG C Duerme	LRI Cto, Ferrl - Org. Ca-	LR3 Conjunts Habana LS4 Org Starikow	LR4 Estela Nilson, soprano LR5 Maria A. Funes	1.32 Zulema Ucelli y Or- questa Prieto	LRG Conj A González Pu-
LRU Clase de Inglés	Litz Tipica Prieto y Sex.	US6 Eredia: Paima US6 Maria Alba	LR9 T Vigal LS4 N Fer.a	LS3 Grabaciones	LRS Tip. D'Alessandro
LS5 La Voz médica del al-	Frieto LRS Cormen Daval	LS10 Ern.sto Cchoa	LSG Conferencies	LSi Cantor Charlo LS5 Trio Cúccaro	LR9 Lolita del Río LS2 Mecha Caus
LS6 Virginia Deris LS10 Boletin Mataderos	has Jorge Schare cant.	LRI Glabac, Organo - Ti-	LS8 Naty Carol	LS6 C, di Napole LS8 Remick - Trío Ge-	LS4 Jazz H Mickey LS5 Critica - Tip. J. Ca-
LR3 Tiplea D vasto	LUE Carlos Cram	pica Pereyra - L Guzman LR3 Org. Starikow	LRI La Serranita - II. Palacios - A. Falcón	deón 28. 30	LSS M. de los Ríos - Rez-
Lite Tip Ditarto	LS2 Rando y Mary Frolo	LR6 Je Sals Tout y Co. LRS Martha Mazzeo	LR2 Desde et Hogar para Ciegos	LR1 Juzz Armani - Ken Hamilton	nick
LEG Tipica Peresul	USA Automovil smo	LSI La Voix de France LS4 Conj Habana	LR3 Torres-Alperi	LR2 Miguel Caló	LR4 Rudy Ayala
LR3 Amanda del Valle	LAM Prog. There Americano LSS Cuartete Melodia	LS5 Grabaciones	LR1 Grabaciones LR5 Audición infantil	LR3 Charlo LR5 J AFice Edgar	LRS F Randle LRS Hnas, del Valle
LRG Juancho LS1 Nuestro Club	1.810 Tiplea Pocholo	LSS Al Jonson - Ruth Et-	LRG Brochages LRS Terbio Vigeacha	LR3 Tip. Zerrillo - F. Gu- tiérrez - Trio Figuerou	LS4 P Diaz
LS4 Cto Parteño LS5 Grabaciones	LR1 G. Bour - Tenor Ba-	LS10 Los Viudos	LR9 Conj Radio-Teutral LS4 Tip H Canaro	LRS M. Rubione LR9 Lrna Maldi	LS6 T. Filent - Tip. Ta-
LS6 Rumón Montes 10.45	llester - Cto, Ferri LR2 A. Andrenos	18.45 LR3 Inés de León	LS5 Cuartato Sonta Fe	LS1 Janz H. Mickey LS2 Z. Cavalcanti - Elfas	verna
LR3 Tipica Divasto L84 Bol de Haci nda	LRS Tiplea Zerrillo LRA Tiplea Caló	LS4 S de León LS6 M. Almeyra	LSS La Pandilla	Fort	LS8 Chola Bosch - Rez-
L86 Lopecito - V. Dorls	1.R5 Myrlan Stewart LR6 Tip Tenaglia - Cantor	LSS Luis Cardoso	LR3 Tip. Vardaro - Fer-	LS4 Cto Firpo -	LS10 Hora Patagonia 22.30
LR1 Economia Doméstica	Argañaraz - J. Mora LR9 Balnearios del Sur	LS10 Pieno por Mañita	nando Diaz LR4 Elena Valdés, Cane.	LS5 Hab'a Critles LS6 C. Reman	LRI Tesoros del Cofre En-
LR2 La Voz de los Barrios LR3 Cuarteto Perteño	LS1 Arturo Matera	Lit3 El Inflerno en el Pa-	LRS Hans y Grete LC2 Pandilla Campana	LSS Satanela - Tip. Lau-	Lit2 Simons y sus Bohe-
LR5 Hora "Cine Dial" LR6 Tip Tennglia	LS4 Bol. de Hucienda . LS5 Bolctin Deportivo	LR4 Sincopa y Ritmo LRS R. Escalada	LSS Bol. Deportivo LSS Tipica Laurenz	LS10 Tipica Azzerboni	LR3 Jazz H. Mickey
LRO Tip Puglish	LSO Tipica Stentor LSO Osvaldo Vera	LR9 Grabaciones LS1 Operas	LR1 "Pampa, Sierra y	LR2 Z. Ucelli - M. Cató LR3 Carmen Silva - Cto	LR3-J. Alice Edgan LR6 M. T. Greco
LS5 Inf. Critica Grab	LN2 Org. Prieto y A. An-	L84 Conj Habana L85 Critica - Grab.	Selva"	Firpo	LRS Tip. D'Alessandro LRS A Carrion
LS10 Beo. Hip Nacional	LRS Rigo Ontherez	L°6 E. Pa'ma	LR3 Tipica Vardaro LR4 Cuarteto Santa Fe	LRS Orquesta Weishaus LRS Claud'a Torino	182 Chart to Pernoz - Ti- plen Prieto - J de Isia
1.R3 Tiples Divisto	LR4 E'lan Roysl	LS8 Inf. Prov. y Territ. LS10 Los Viudos	LRS Maria A. Funes LRS Boletin informativo	LMO Prismatica LSI Ctto Berger	LS4 Tip Rodriguez LS5 Tiples J Canaro
LRG O Vigneli LRS Victor del Pino	I.R5 Orq. Editwelss I.R0 Tip Puglist	16.15	LR9 A Carrion LS2 Grabaciones	LS4 F Diaz	1.56 Procesos Célebres
LRO C Luval LS4 Tip Zarillo	LS2 Tipica Prieto y La	LS4 R. Las Heras	LS4 F Diaz LS5 Critica - BoL Depor-	LSS M. de los Rius - Trio	LSS M de los Ríos - Cho-
L95 Tiplea Dava	Voz Ganadera 1.85 Jorge Scharo	Le6 Trio Streda	tivo	LS10 The Melodies	1.R2 Grabac, Jazz Stete de
LSB Runno-Striano - Lo- pecito	1.89 Charteto Melodia	LS8 Maria Alba LS10 Los Vindos	LS6 M. Oreiro	LR1 Org Shell-Mex - M.	LR3 Patrocinio - Diag -
LR3 Cunrteto Portefio	LS10 Bassl y Barroso 13.30 LR1 George Hines	LR3 Conjunto Habana	LS10 Noticioso	LR2 Elias Fort	Cto. Melodia LRI Charles Automoruisti-
LR4 Nester del Campo LR6 Tip Tenaglia	Lit2 Jazz 7 de Oros	LR4 Grabaciones LR8 R. Escalada	de Música Pap. LR2 Boletín Deportivo	1.03 Azrecina Maizani 1.03 Rudy Ayala - Rosita	1.25 Vers Solectas
LRS Rolet in de Racienda LRS Org Keclach	LR3 Carmen Duval LR4 Julio Perceval	LRO Grabaciones LS4 J. Figueroa	LR3 Torres-Alperi	Contreras LR5 Pragrama Especial	LR6 Jazz H Mickey
L84 Ronda Policial L85 Grabectores	LRS Myrian Stewart LRS O Vigno'l - Tip. Tena-	1.96 M Almeyda	LR4 Desde Roma LR5 Occuesta Kumok	LR6 A. Luz Trio Figue	1.RR Claudia Terino 1.PQ Inla del Rin
LSG Ramon Montes - Lo-	g'la - Cantor Argañaraz 1,89 C Duval	LS9 Yasha Helfetz y P	LEO T Vidal Lea Elena Valdes	LRS Tiniea D'Alessandro	1.84 Cantor Colombres 1.88 Selectiones
Les La Plata Radial	LS1 A. Matera LS3 Página Murdana	1.S10 Concurso de Tiplea 16.45	LS4 Tip Vardaro	LEO Lol'to del Rio LEO Jack H. Mickey	LP1 Armani Nights
LS10 Horn de in Buca	Bell Billerrillo B himfa	LR3 Inés de León	LSS Satanela - Trio Ge-	LS2 Org. Prieto LS4 Tip H Caparo	LP4 Desde la Botte Kit-
LR3 Tiples Z rrillo LR4 Boletin Policial	LS10 Tipica Pucholo	LR9 M Cartells LS4 R Las Heras	LS10 Tiplen Aggethori	LSS Tipes J Canaro	Knt
LRS Cantor Arganaraz	LR1 Cto. Fertl - Tip. Pe-	LS6 Vez H brea LS8 Lofs Cardono	LR1 H. Patacios - A Fal-	LS10 Volcumen el Codo	I.RS Pallables I.RS Pallables Informativo
LR9 C Roldán	1.R3 Chas de Cruz 1.R4 Tiplea Cutó	LS10 Música y Palabras	Con - Ken Hamilton LRS Tiples Vardaro	LR1 A. Vila - Org. Inter-	1.R9 Ballables 1.82 Pallables Geniol
LSS Tipica Baya LSS V Durls - Tipica Pe-	LR5 Org Edelweis LR9 Hora Mistorio	1.101 Juan de la Púa	LR4 Boletin de La Prenca	rani(m) t	LSS Noticinso
resini 12	LS6 Trio Sureda	LEZ Hora Aconcagua LEZ Conjunto Habana	URS Franca Boni UR6 Tip Zerrillo	LR2 Tipica M Caló LR3 Jazz H. Mickey-Char-	LR3 Tip Rockimiez - Ri-
LR1 Noticieso LR2 Tipien Prieto	LRI L. Guzman - Tiplea	LNS Orquesta Kumok	LR9 Tip E Lomnto LS1 Juzz H. Mickey	In LRS Tras, del Valle	errin Colombres.
LUS Hugo Gutifrez LR4 Tiplea Caló	Pereyra - Cto. Ferri 1.1(2 1.a) Voz de los Ba-	LR9 Hora Agricola LS4 Marylin	1.82 Orguesta Prieto 1.83 Grabasiones	LRO Tip Lamuto LSI Joaquip de Vedia	1.86 Tiples Taverna
1.95 Oro Edelwoise	rrins Like Cine nor Arites	LSS Grab. Lily Pons -	LS4 Cto Firpo	LS2 Z. Cavaleanti Simons	23.30 1,81 Noticioso
Tip Tennglin	LRG Disile est P A.A.D.I.	GigH	LS9 Tinica Laurenz - Na-	y sus Boltentios 1.83 Orquesta Almirall	LR3 Panasama del Día
LRO Tip Puglist 182 Urane-ta Prieto	LR9 Org. Reclach	LS10 flora Espiritual	ty Carol 19.45	1,05 O. Moreno 1,06 C. Romeu	LS6 T. Filani
LS4 Cto Porteão LS5 Inf Critica	LS1 El Cine y su Música LS2 Informativo	1.R3 Informative 1.R5 Franca Bonf	LRS Fernando Díaz LRS María A. Funes	LSS Sotanola - Tip. Lau renz	LS6 Tiptes Toverna
1.86 Ruono-Striano 1.88 Tiplea Strate	LS5 Critica - Grabaciones	LR9 Callustes LR9 f.a. Media Hora del	LES Poletin Cendal LES T. Vidal	LEI J. de Caro - M.	LR3 R. Colombres - Tipi-
LS10 Osvaldo Vera	LS10 Cassi y Barroso	Vals	LS1 Outo Berger	Cuzcatlan	en Rodriguez - P. Dinz



EMBELLECEDOP EMENINOP

MODERANO DEL CONO

En la fórmula de CHELA - el moderno y positivo embellecedor femeninose emplean únicamente materias primas elegidas entre las mejores y exentas de toda composición química, que pueda dañar el delicado cutis de las damas. Este excelente Polvo de Tocador da al cutis esa maravillosa e inconfundible característica de los rostros hermosos, juveniles y atrayentes, realzando sus encantos naturales.

Tonos:

BLANCO - RACHEL - OCRE y CHAIR

Caja 12 gramos... \$ 0.30

,, 25 ,, ..., 0.60

.. 50 0.90

Tolvo de Tocador

CHELF

Flace caras más bonitas

GRIET



SIGUE EN RADIO SPLENDID | DEBUTARON EN L S



Miguel Caló, el joven director que con su orquesta tipica monopoliza la preferencia de gran cantidad de oyentes, continuará actuando durante este mes por L R 4.



Por L S 9, La Voz del Aire, pue-de escucharse to-dos los lunes, miércoles y vier-nes a la actriz Fe-del Despres, que juntamente con dei Despres, que juntamente con el actor Jorge Lanza, interpretan pasos de comedia y diálogos. Poseedora de brillantes dotes, la actriz Despres actuó anteriormente en el teatro. Odeón, en uno de los más difíciles roles de la obra "Un poco de cielo"; sus auditiciones despiertan singular interés y se escuchan con agrado pues representan una nota fina en el panoramaradiotelefónico.



Jorge Lanza









"...y, luego de comprarme un espléndido palacete, resolví, en vista de que tenía garage, adquirir un automóvil, pero ninguno me satisfacía. ¡Todos tan chicos, tan modestos! Dudé hasta hallar uno que se aviniera con los millones recientemente heredados, puesto que una chica tan rica como yo no podía conformarse con cualquier "miniatura".

Después, como es natural, me dirigí a la casa de modas. En resumidas cuentas, entre vestidos, carteras, perfumes y unas "pielcitas": 30.000 pesos; como usted verá, una verdadera miseria. Es que cuando el dinero sobra no se sabe en qué emplearlo.

Pero más tarde, joh, dolor!, vino el despertar —porque todo fué nada más que un sueño— y con él vi que todos esos castillos se derrumbaban como si fueran de pompas de jabón. ¡Y yo que creía que en realidad era la Olivia que interpreto en "Rosas y espinas"!...
¡Del título de la obra sólo me quedó la última palabra!..."



RUS GOUDEY REAPARECERA EN ABRIL - ¿CARMEN MIRANDA A LR1



Radio Splendid anuncia para los primeros días de abril la reaparición del saxofonista y director de jazz Rus Goudey, que tan destacada actuación cumpliera anteriormente ante el micrófono de dicha emisora, al frente de un conjunto integrado por músicos de calidad, quienes aparecen con su director en esta foto.





De acuerdo a insistentes rumores casi confirmados, no sería difícil que Carmen Miranda, la popular cancionista brasileña, volviera a Buenos Aires en abril, contratada por L R 1 Radio El Mundo. Esto, que se asegura seriamente, nosotros lo tomamos sólo a título de rumor.

UN ANO DE ACTUACION EN RADIO STENTOR

RAUL VIALE REAPARECIO EN L S 9



Completamente restablecido de una enfermedad que obligó a su alejamiento del micrótono, el correcto cantor Raul Viale, está nuevamente en contacto por la onda L S 9, La Voz del Aire, y al retor-nar a su labor ar-tística, ha podido comprobar las simpatias que ha conquistado entre los radioescuchas, que aprecian sus excelentes cualidades.



José Tinelli y su orquesta típica han cumplido un año de actuación continua en Radio Sténtor. En ese lapso de tiempo, y una constante superación del conjunto, rir una merecida y bien cunentada popularidad. Sus audiciones en L S 8 ofrecen del repertorio, las buenas instrumentaciones y la personalidad del conjunto, complementado eficazmente en la parte vocal por Chola Bosch y Rodolfo Ledesma.



Después de un breve alejamiento del micrófono. motivado en razones de salud. ha hecho su rea parición por la onda de Radio París, la cancionista nacional Adela Stiro, confir-mando la discreta impre-

sión dejada en su última actuación.



DEPORTISTAS EN RADIO RIVADAVIA



Las audiciones deportivas de Radio Rivadavia son muy escuchadas. Recientemente la visitaron algunos deportistas, entre ellos Burgos Santillán y Riganti. Junto al micrófono: "Wing", el relator de deportes.

REAPARECIO ADELA STIRO Con Nuevos Elementos Actúa J. Canaro



Juan Canaro ha renovado los elementos de su conjunto típico, tarea en la que ha puesto su mejor entustasmo. Tras convenientes ensayos en la que ha puesto su mejor entustasmo. Tras convenientes ensayos ha afrontado el fuicio popular, debutando frente al micrófono de L R I.

Integrará este Mes el Programa de L R 9



Acompañada por su trío típico, actúa en L R 9 Radio Fénix. la cancionista nacional Lita Blanco, que comparte su labor en ese micrófono, participando en las interpretaciones del cuarteto femenino Ferri, que transmite por Radio El Mundo.



Arnaldo Dupont es uno de los buenos actores con que cuenta el teatro radiotelefónico. Actúa en el conjunto "Estampas Porteñas" y se ha revelado comprensivo de la función de un actor frente al micrófono.

A. Dupont, actor de mérito PAQUITA VEHIL DEBUTA EN L R 9, EN ABRIL

Se había anunciado la presentación de Paquita Vehil para el mes de marzo, pero distintas razones lo han impedido. Esta intérprete activa en estos momentos sus ensayos, para debutar en abril en L R 9 Radio Fénix, acompañada de un conocido trio tipico. Paquita Vehil actuó anteriormente en Radio Callao y dejó la impresión de tratarse de un elemento de atracción y porvenir. Paquita Vehil cultiva un repertorio de carácter internacional y lo hace con acierto.







El prestigioso intelectual español Eduardo Blanco Amor, que se incorporó recientemente al programa de L R 1 Radio El Mundo, efectuando interesantes charlas sobre temas de interés humanos y sociales. Blanco Amor es escuchado con interés.

E. BLANCO AMOR SE INCORPORO A L R 1 | UNA GRAN ACTUACION CUMPLIO SOJIT



En la transmisión del Gran Premio Internacional de Automo-vilismo que realizó la emisora Radio Splendid, y que con tanto interés siguió el público oyente, una vez más ha vuel-to Luis Elias Sojit a poner de manifiesto sus grandes condi-ciones de relator, Sojit cumplió una ponderable actuación.

NUEVO BOLETIN DEPORTIVO EN RADIO FENIX



Una nueva audición, de carácter deportivo, se ha iniciado por la onda de L R 8 Radio Fénix, denominado "Rodil", A una de sus transmisiones donde se tomó esta nota gráfica, concurrieron algunas figuras populares como las que pueden verse: Tarrio, Corsetti, y también la soprano María del Valle Acuña.



ELSIE FULTON EN LS9

Uno de los núme-Uno de los números recientemente incorporado al programa de L S 9 Radio La Voz del Aire, es Elsie Fulton, intérprete de motivos americanos, quien aparece en esta foto. Elsie Fulton, pese a ser una artista que recientemente que recientemente se ha incorporado a las actividades radiales, constitu-ye una intérprete cuya actuación ofrece pondera-bles atractivos

REAPARECE ELENA LUCERO

Con el conjunto "Estampas Porteñas" vuelve a ponerse en contacto con el público oyente la inférprete Elena Lucena, que anteriormente, actuando en ese elenco e integrando el programa de L R 3 en carácter de cancionista, lograra despertar la atención del oyente, Elena Lucena, posiblemente actúe también interpretando esquicios terpretando es quicios breves, y como cancio-nista de esa emisora. Además, Elena Lucena actuará en otros elencos





CONSIDERO que desde la época del descubrimiento de las impresiones digitales, la radio es el elemento más valioso incorporado al servicio de la policía." La precedente declaración pertenece al jefe de policía de Nueva York, quien agrega: "La creación del catálogo de impresiones digitales fué un paso magnífico para determinar a los autores de los crímenes, pero la radio, en numerosas oportunidades, proporcio-

na la ocasión de aprehender a los criminales pocos instantes después de cometer un delito, y muchas veces consigue prevenir y evitar la consumación de un hecho delictuoso." Tenemos la seguridad de que estos conceptos concuerdan absolutamente con los de nuestros funcionarios policiales. Porque así como la literatura policial ha hecho célebres los métodos deductivos de Scotland Yard, la jefatura policial de Londres, los asuntos de trascendencia internacional han dado fama al archivo antropométrico de la policía de Seguridad, de París, el cine ha difundido la actividad que despliegan las secciones radiodifusoras de la policía neoyorquina. La policía de Buenos Aires, famosa en todo el mundo, utiliza también en gran escala los modernos equipos radiotelefónicos asumiendo en esta forma las características más modernas.

La jefatura de Nueva York ha hecho interesantísimas revelaciones:

"En 1932 se incorporaron a los servicios policiales: 497 co-

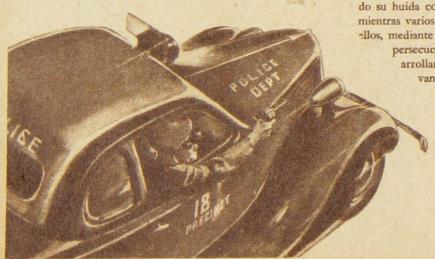
ches blindados equipados con aparatos receptores, diez lanchas a motor y 100 motocicletas dotadas de idéntica instalación. 1.500 teléfonos, estratégicamente distribuídos, sirven para poner en conocimiento cualquier novedad. Este sistema interno ha permitido cuadruplicar el número de arrestos y castigar delitos que antes quedaban impunes. Puede calcularse que la radio ha representado una disminución de la tercera parte de robos y ha recuperado anualmente 1,100,000 dólares. Además de esta red local, Nueva York es el centro de un sistema radiotelefónico-policial que abarca todo el país. Todas las llamadas de alarma de los distintos Estados son recibidas automáticamente."

De la forma en que funciona esc mecanismo también se han hecho conocer interesantes detalles:

"En cuanto un agente o detective advierte cualquier hecho anormal, se dirige inmediatamente al teléfono, que lo comunica automáticamente con la central. Allí, frente a las mesas, ocupadas por los empleados encargados de recibir las comunicaciones, se hallan varios mapas recubiertos con pequeños discos de metal que representan los destacamentos. El empleado oprime el disco e inmediatamente el destacamento más cercano al lugar de acción del delito recibe la alarma y sus empleados entran en acción. Ultimamente se ha sumado una nueva conquista de la técnica, los autos con equipos transmisores, que dan sorprendentes resultados especialmente en la persecución de los "gangsters". Se han producido escenas sumamente espectaculares, que superan en mucho la fantasía de los productores de películas de pistoleros en las correrías con estos modernos implementos. Un coche blindado de la policía persigue a varios bandidos, a toda velocidad; los asaltantes van cubriendo su huída con nutrido fuego de sus fusiles-ametralladoras. Y mientras varios pesquisantes van sosteniendo la refriega, uno de allos, mediante un diminuto micrófono, va dando cuenta de la persecución, informando del itinerario que van des-

arrollando, haciendo una descripción del coche que van persiguiendo, de sus ocupantes, de los resultados del tiroteo, etc. En la jefatura y en cada una de las seccionales se reciben estos infor-

mes, y aprovechando los mismos un destacamento sale al encuentro de los pistoleros, que cuando menos lo esperan se encuentran sorprendidos entre dos fuegos, y forzosamente tienen que rendirse. Otro aspecto sumamente interesante lo constituyen las denuncias de tentativas de suicidio, evitadas gracias a esos informes; parecerá extraño, a primera vista, este hecho, pero se produce asiduamente de-



EL MELENA ES UNO CREDCIÓN DE



der esas exquisitas vibraciones, pueden definir. Así fué, que nadie aceptó la idea de que "El Melena" fuera un guitarrista surgido del anónimo o del olvido. Debía ser necesariamente alguien quien pese al contacto con el público, lograba merced al ritmo fuera de época, desorientar al oyente, pero cuyo espíritu palpitaba en las notas de su instrumento con vibración familiar... Cuando iniciamos nuestro concurso, las respuestas se dividieron entre Alberto Diana Lavalle, Abel Fleury y Mario Pardo. Diana Lavalle era sin embargo quien llevaba las preferencias del público. Y en realidad era él

¿Quién iba a figurarse que este elegante automovilista, iba a ser nada menos que el popular "Melena"?... Y sin embargo es así.

CUANDO la audición "Federal"
presentó por primera vez a
"El Melena", guitarrista de la
Guardia Vieja, que con singular acierto y justo ritmo
interpretaba los tangos de
aquella época dándole el
sabor característico que
los diferencia de los
actuales, el público
no se llamó a engaño: No era un
desconocido.



Una foto de la época aquella que glosamos, cuando Diana Lavalle, se hizo famoso en diez barrios de la ciudad, por sus serenatas y su romántica melena.

pren-



Y fué en esta época ya convertido en un hombre reposado, cuando Diana Lavalle se dedició de lleno a su guitarra, olvidando las serenatas y su melena...

El alma de esa guitarra trasuntaba, pese al ritmo, pese a lo distinto de su estilo, una personalidad familiar al oyente. Y la duda comenzó a nacer en el público escucha de esa audición. Las almas son impalpables: Sus manifestaciones son por ende, pese a la personalidad de cada ALBERTO una, como nebu-DIANA losas que sola-LAVALLE mente los más capacitados para comquien se escondía tras ese seudónimo. La mayoría de nuestros lectores no se han engañado. El arte del emotivo guitarrista, su espíritu delicado y su sensibilidad cultivada, no podían esconderse bajo los ritmos de los tangos viejos hasta perderse por completo. Es que la música, como el timbre de la voz, posee la virtud de ser característica de quien la emite o interpreta.

Alberto Diana Lavalle es, pues, "El Melena". ¿Por qué Diana Lavalle optó por ese seudónimo?... Vamos a explicarlo, de acuerdo a sus confesiones y a los antecedentes que obran en nuestro poder. Allá en sus tiempos de muchacho, Dia-

O LA PROCLAMACION RADICAL . CHAZARRETA DEBUTO EN R. EL MUNDO



Con la misma vibración y valentía de su juventud patricia, el doctor Marcelo T. de Alvear, que representa en estos momentos una fuente de opinión nacional, inició la serie de discursos con que se llevó a cabo la proclamación de los candidatos de la Unión Cívica Radical para los próximos comicios. El acto despertó gran expectativa, y fué propalado por Radio Porteña. Junto al brillante tribuno aparecen los doctores José Luis Cantilo y Carlos M. Noel, ex gobernador de Buenos Aires y ex intendente municipal, respectivamente.



NUESTRAS ARTISTAS PREFIEREN EL VERANEO EN LA PLAYA

Tras la ruda labor del año, nuestros artistas buscan en el reposo del verano nuevas energías y entusiasmos para continuar en la brecha. Algunos de ellos prefieren la montaña, otros el campo, lleno de evocación, y las representantes del sexo débil,



pero hermoso, buscan la caricia suave y fresca de las olas marinas. Después de lo cual nada más reconfortante que un baño de sol en la playa. A la derecha, María Luisa Notar, la aplaudida actriz cómica, a quien no comprendemos por qué la han dejado tan sola; y, en la otra foto, Mecha Caus, la prestigiosa primera actriz que lleva realizadas brillantes temporadas al frente de su compañía de comedias.



Maria Luisa Notar en Montevideo.

APRENDA A GANARSE LA VID

Estudiando en CLASE o por CORREO... UNA PROFESION LUCRATIVA en la UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA

La institución que mayores méritos ha conquistado, por la seriedad, cumplimiento y eficacia de su ENSEMANZA impartida por Profesores nacionales que dictan los siguientes cursos. PAGADEROS EN PEQUERAS CUOTAS MENSUALES.



	C	U	R	SOS	CO	MP	LE	T	08
Tenedor de Libros				Arit. Com	ercial		\$ 27	1	Radiotelefonfa \$ 90
Jefe de Oficina	22	40		Redacción	y Ort.		., 22	1	Electrotécnica 90
Dactilógrafo	**	18		Cont. Púl	Camanala		, 170		Constructor
Corresponsal y Secretario.	9.9	21		Empl. de	Comercio.				Procurador, 130 Labores
Empleado bancario	**	45		Adm. de	estancia.		. 100		Lab. y Arte Decorativo 32
Taquigrafe	**	27	1	Téc. Tam	bero		., 50		Cocina
Eser. Comercial y Calig.				Mec. Ag	ricola		., 50	1	Hig. y Belleza Femenina 23
Contador Mercantil				Avicultor				1	C. y Confec., curso comp. ,, 25

Para la enseñanza directá han sido habilitadas espléndidas aulas. Clases diurnas y nocturnas. Abiertas las inscripciones, "2" VALIOSOS REGALOS a los alumnos que se inscriban.

Pida informes y nuestro libro Gratis "El camino corto hacia un porvenir seguro".

UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA - Rivadavia 2465 - Bs. Aires